

**Titos Bunker**  
27. Mai – 6. August 2017  
May 27 – August 6, 2017

Taysir Batniji, Bernd Behr, David Brognon / Stéphanie Rollin, Annalisa Cannito, Olga Chernysheva, Edith Dekyndt, Jan Peter Hammer, James T. Hong, Hilary Koob-Sassen, Milomir Kovačević, Susanne Kriemann, Dorit Margreiter, Eduardo Paolozzi, Vesna Pavlović, Dan Perjovschi, Lia Perjovschi, Jorge Ribalta, Alexander Sokurov, Sandra Vitaljić, Jan-Peter E.R. Sonntag und andere / among others

**Kurator\_innen / Curators**  
Hans D. Christ, Iris Dressler

**Eröffnung / Opening**  
Freitag, 26. Mai 2017, 19 Uhr  
Friday, May 26, 2017, 7 p.m.

#titosbunker  
@wuerttembergiskunstverein

**Ausstellung in Konjic / Exhibition in Konjic**  
Tito's Bunker  
4th Project Biennial D-0 ARK Underground, Konjic, BiH  
21. April – 21. Oktober 2017  
April 21 – October 21, 2017

Annalisa Cannito, Jan Peter Hammer, Dan Perjovschi, Lia Perjovschi, Jorge Ribalta, Jan-Peter E.R. Sonntag, und andere / among others

**Einführung** Ausgangspunkt dieser Ausstellung, die vom 27. Mai bis 6. August 2017 im Württembergischen Kunstverein stattfindet, ist ein besonderer Ort: Titos Bunker in Konjic (Bosnien-Herzegowina), der gleichermaßen als konkreter Ort und offene Metapher verhandelt wird.  
Der von 1953 bis 1979 in der Nähe Sarajevos erbaute Atom-schutzbunker dient heute als Standort einer Biennale für zeit-genössische Kunst, die *Project Biennial D-0 ARK*. Ihr Ziel ist es, dort auf Basis der Werke der Biennalen ein Museum zu etablieren.  
Iris Dressler und Hans D. Christ wurden eingeladen, die *4. Project Biennial* zu kuratieren. Parallel dazu haben sie eine Ausstellung für den Württembergischen Kunstverein entwickelt, um den Bunker nicht nur an Ort und Stelle, sondern auch aus einer gewissen Distanz – in Abwesenheit bzw. als Phantom – reflektieren zu können.  
Während sich ihr Projekt für den Bunker, in dem bereits über 120 Werke aus den vorhergehenden Biennalen installiert sind, auf sechs neue künstlerische Interventionen beschränkt, geht es in Stuttgart darum, auf der Basis eines breiten künstlerischen Spek-trums verschiedene Referenz- und Assoziationsketten ins Spiel zu bringen: sie reichen vom Zweiten Weltkrieg und Kalten Krieg über die Belagerung von Sarajevo bis zu den aktuellen Kriegen; von den Atombomben, die über Hiroshima und Nagasaki gezündet wurden, bis zu den atomaren Super-Gaus in Tschernobyl und Fukushima; vom Bunker als Wohnmaschine und Überlebenskapsel bis zur *gated community*. Es geht um eine Auseinandersetzung mit dem Bunker als Infrastruktur, als Verheißung der Errettung, als post-katastrophische Projektionsfläche oder als Dispositiv der Selektion – aber auch als utopischer bzw. heterotopischer Raum.  
Zu den rund zwanzig Künstler\_innen der Stuttgarter Ausstel-lung zählen auch diejenigen, die Projekte direkt für Titos Bunker entwickelt haben. Zudem umfasst die Ausstellung eine Reihe von historischen und aktuellen Referenzmaterialien.

**Introduction** The point of departure for this exhibition, which is on show at the Württembergischer Kunstverein from May 27 to August 6, 2017, is a very unique place, Tito's Bunker in Konjic (Bosnia and Herzegovina).  
The atomic fallout shelter, built from 1953 to 1979 near Sarajevo, today serves as a site for a biennial of contemporary art, the *Project Biennial D-0 ARK*. The objective is to establish a museum there based on artworks that have been shown at the biennial.  
Iris Dressler and Hans D. Christ have been invited to curate the *4th Project Biennial*. In parallel with this project, they are developing an exhibition for the Württembergischer Kunstverein. The idea is to deal with the bunker both in the very heart of the place itself and from a distance – a remote site, where the exhibition will be shaped by the absence of the bunker becoming itself almost a phantom.  
Whereas the project in the bunker, which already hosts more than 120 artworks from the previous biennials, is limited to six artistic interventions, the aim in Stuttgart is to invite a broader range of artists and works – and to bring into play various lines of reference and associations: from the two World Wars to the siege of Sarajevo in the 1990s and recent wars; from the atomic bombs destroying Hiroshima and Nagasaki to the atomic plant accidents in Chernobyl and Fukushima; from the bunker – as a survival shelter – to gated communities. The bunker will be reflected as infrastructure, as promise of deliverance, as post-cataclysmic projection surface, as dispositif of selection, but also as a utopian (or rather heterotopic) space, et cetera.  
The around twenty artists from the Stuttgart exhibition also include those who have developed projects directly for Tito's Bunker. The exhibition moreover includes a series of historical and current reference materials.

**Kurator\_innenführungen / Curator's tours**  
Mittwoch, 14. Juni 2017, 19 Uhr  
Mittwoch, 5. Juli 2017, 19 Uhr  
Sonntag, 6. August 2017, 16:30 Uhr  
Wednesday, June 14, 2017, 7 p.m.  
Wednesday, July 5, 2017, 7 p.m.  
Sunday, August 6, 2017, 4:30 p.m.

**Kostenlose Führungen / Free guided tours**  
Sonntags, 15 Uhr / Each sunday, 3 p.m.

**Individuelle Gruppenführungen / Individual tours**  
Termin auf Anfrage (mocko@wkv-stuttgart.de),  
Dauer: 60 Min., Kosten: 50 Euro + reduzierter Eintritt /  
Appointments upon request (mocko@wkv-stuttgart.de),  
duration: 60 min., fee: 50 Euro + reduced admission

**Öffnungszeiten / Hours**  
Di, Do – So: 11–18 Uhr  
Mi: 11–20 Uhr  
Tue, Thu – Sun: 11 a.m. – 6 p.m.  
Wed: 11 a.m. – 8 p.m.

**Eintritt / Admission**  
5 Euro  
3 Euro ermäßigt / reduced  
Mitglieder des / Members of WKV: frei / free

In Kooperation mit / In cooperation with



Gefördert von / Supported by



**Programm / Program**

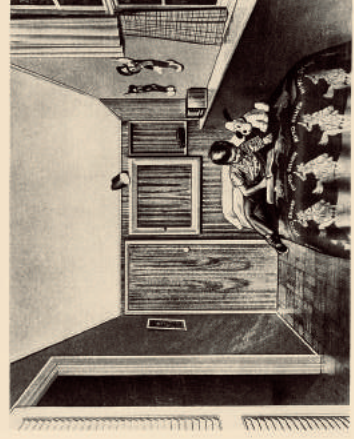
Samstag, 27. Mai 2017, 14 Uhr  
Saturday, May 27, 2017, 2 p.m.  
**Ausstellungsrundgang** mit den Künstler\_innen und den Kurator\_innen / **Tour through the exhibition** with the artists and the curators

**Weitere Veranstaltungen / Further events**  
www.wkv-stuttgart.de  
www.facebook.com/wuerttembergischer.kunstverein

Württembergischer  
Kunstverein Stuttgart  
Schlossplatz 2  
D-70173 Stuttgart  
T: + 49 (0)711-22 33 70  
F: + 49 (0)711-29 36 17  
info@wkv-stuttgart.de  
www.wkv-stuttgart.de



2



# Titos Bunker

**27.5.  
— 6.8.  
2017**

Courtesy (wenn nicht anders erwähnt /  
unless otherwise noted):  
Die Künstler\_innen / the artists

## Die Künstler\_innen / the artists