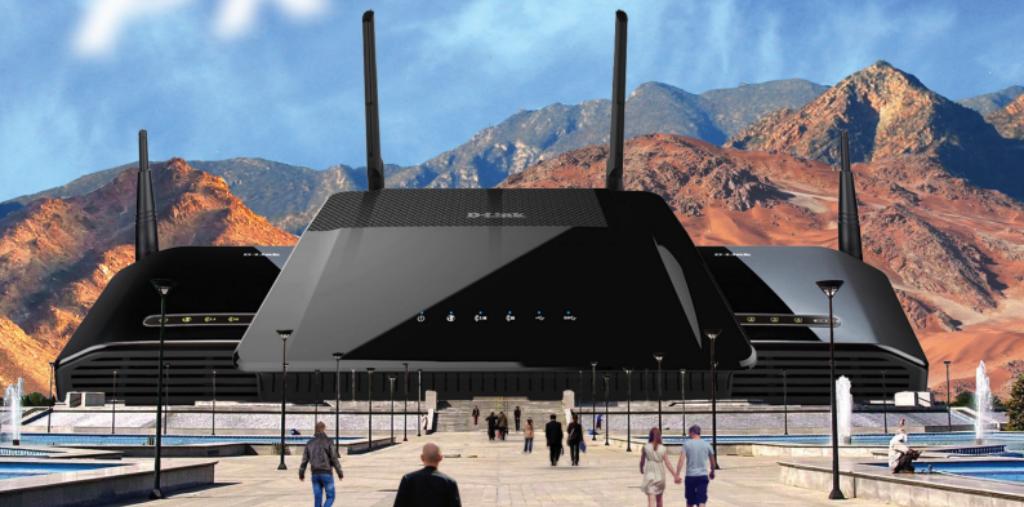


# IMPAKT FESTIVAL

25 T/M 29  
OKT. 2017

HUMAN  
MACHINED  
& WICKED  
PROBLEMS



UTRECHT

ART, TALKS & TECHNOLOGY

[WWW.IMPAKT.NL](http://WWW.IMPAKT.NL)



# INHOUDSGAVE TABLE OF CONTENTS

WELCOME .....	4	ZA. SAT. 28 MONSTERS	
INTRODUCTION .....	6	PANEL EXORCISING THE DATABASE .....	28
ABOUT THE CURATORS .....	8	PANEL THE TECHNOLOGICAL BODY .....	29
<b>EVENTS</b>		SCREENING VOODOO & ALCHEMY .....	30
WHAT TO EXPECT .....	10	PERFORMANCE LECTURE	
<b>WO. WED. 25 PROLOGUE</b>		ANGELA WASHKO .....	31
SCREENING SIMONE NIQUILLE .....	12	CONVERSATION ADAM CURTIS .....	32
PERFORMANCE JENNA SUTELA .....	13	KEYNOTE ANAB JAIN .....	33
KEYNOTE WARREN ELLIS .....	14	<b>ZO. SUN. 29 EPILOGUE</b>	
		CLOSING TALK REFLECTIONS .....	34
<b>DO. THU. 26 MYTH</b>			
PANEL SPECULATIVE REALITIES .....	15	<b>EXHIBITION</b>	
PANEL POST-TRUTH & SOFT POWER .....	16	MYTH, MAGIC & MONSTERS	
SCREENING VOICES FROM THE DARK .....	17	FOTODOK/CASCO .....	35
PERFORMANCE ROYCE NG .....	18	HET HUIS UTRECHT .....	41
SCREENING MYTHSCAPES .....	19		
BANQUET CHARLOTTE JARVIS .....	20	<b>COLLABORATIONS</b>	
<b>VR. FRI. 27 MAGIC</b>		GHOSTHOUSE PHOBARAMA .....	41
PANEL SMART OBJECTS .....	21	EXHIBITION HKU-IMPAKT .....	42
SCREENING IMPAKT CHANNEL .....	22	TOURS MUSEUM SPEELKLOK .....	42
PANEL ALCHEMIC MATERIALS .....	23		
SCREENING DREAMS REWIRED .....	24	<b>GENERAL INFO</b>	
PERFORMANCE LECTURE		INFO & SERVICE EXHIBITION .....	43
LIAM YOUNG .....	25	INFO & SERVICE FESTIVAL .....	44
SCREENING ADDED VALUES .....	26	TIMETABLE .....	46
PERFORMANCE DIEDERIK PEETERS .....	27	LOCATIONS & MAP .....	50
		COLOPHON .....	51

# WELKOM!

Of het nou pianola's uit de 20<sup>e</sup> eeuw zijn of de eerste smartphones, nieuwe technologieën hebben ons altijd betoverd. Waar het publiek volgens de overlevering in doodsangst wegrende bij de eerste filmbeelden van een trein, raken mensen nu dikwijls in de problemen wanneer ze meer vertrouwen op hun gps dan op hun gezonde verstand. Onze omgang met technologie is vaak een stuk minder rationeel dan we zelf zouden willen geloven.

Technologiebedrijven maken graag vergelijkingen met magie in het aanprijsen van hun nieuwe producten. De slogan *practically magic* van 's werelds bekendste smartphonefabrikant is daar een voorbeeld van. Een magisch product, wie wil dat niet? Maar belangrijker nog dan de belofte van bovennatuurlijke kwaliteiten is de geruststellende gedachte die ervan uitgaat:

'Vertrouw maar op mij, stel niet al te veel vragen, alles komt goed.'

Het Impakt Festival 2017 is samengesteld door de Britse curatoren Natalie Kane en Tobias Revell. In hun prachtige programma *Haunted Machines & Wicked Problems* laten ze kunstenaars en sprekers zien die met hun verbeelding een alternatief bieden voor irrationele angst en blind vertrouwen. De vergelijkingen met het bovennatuurlijke zijn zowel onderwerp van kritische beschouwing als uitgangspunt voor creativiteit en plezier.

Verwacht ondersteboven en binnenste buiten te worden gekeerd bij het Impakt Festival 2017, waar de schijnbaar rationele wereld van de technologie de wereld van mythe, magie en monsters ontmoet.

**Arjon Dunnewind**  
Algemeen Directeur

# WELCOME!

Whether it was the pianola from the 20<sup>th</sup> century or the first smartphones, new technologies have always enthralled us. It is said that the first cinema audiences ran in terror from early film images of an approaching train; these days, people often get into trouble when they rely more on their GPS than on their common sense. Our dealings with technology are often a lot less rational than we would like to believe.

Tech companies like to make comparisons with magic when marketing their new products. The slogan 'practically magic' used by the world's most well-known smartphone manufacturer is just one example. Who wouldn't want a magical product? But even more important than the supernatural qualities sold to us is its implicit reassuring voice that tells us: 'Trust me, don't ask too many questions, everything will be all right.'

The Impakt Festival 2017 has been put together by the British curators Natalie Kane and Tobias Revell. In their exciting programme *Haunted Machines & Wicked Problems*, they highlight artists and speakers whose imagination offers an alternative to both irrational fear and blind faith. In their programme, comparisons with the supernatural are both the subject of critical reflection and a starting point for creativity and fun.

Prepare to be turned upside down and inside out by the Impakt Festival 2017, in which the seemingly rational world of technology meets the world of myth, magic and monsters.

**Arjon Dunnewind**  
*General Director*

# INTRODUCTIE

*Haunted Machines & Wicked Problems* onderzoekt wat de rol van mythevorming is in onze relatie met technologie. Hoe complexer onze technologische landschappen worden, hoe groter onze neiging om aan apparaten mythische, magische of monsterlijke eigenschappen toe te kennen.

Een van de beste voorbeelden uit de geschiedenis van een bezeten machine is de Mechanische Turk, een ogenschijnlijke zelfstandige, mechanische schaakmachine uit 1770. De befaamde Gothic horror-auteur Edgar Allan Poe zag de machine in 1836 in actie en hekelde iedereen die ervan onder de indruk was:

‘...mannen met een enorm mechanisch inzicht en goede algemene kennis, die de automaton zonder meer als machine bestempelen, die beweegt zonder menselijke tussenkomst en deze daardoor

als de meest verbazingwekkende uitvinding van de mens beschouwen. Dat zou hij zeker ook zijn, als ze gelijk hadden.’

Edgar Allan Poe, en veel schrijvers met hem, gebruikt literaire technieken – allegorie, analogie en metafoor – om de realiteit op zijn eigen manier te benaderen. Poe omarmt het occulte niet als een vlucht uit de realiteit, maar als een manier om het onverklaarbare inzichtelijk te maken.

Het programma van Impakt volgt een vergelijkbare benadering als die van Poe om het onverklaarbare te begrijpen. Mythe, magie en monsters vormen aanknopingspunten om het magische en mystieke als metaforen te gebruiken in kunst, activisme en actieve betrokkenheid bij onze technologie.

**Tobias Revell & Natalie Kane**  
*Festivalcuratoren*

# INTRODUCTION

*Haunted Machines & Wicked Problems* examines how our relationship with technology determines, and is determined by, the stories we tell. As our technological landscape becomes increasingly complex, we are embracing myth, magic and monsters to explain our relationships with our devices.

A historical example of a haunted machine is the Mechanical Turk, an ostensibly autonomous, mechanical chess-playing machine built in 1770. The famous Gothic horror author Edgar Allan Poe witnessed this machine in 1836 and chided those dazzled by its spectacle:

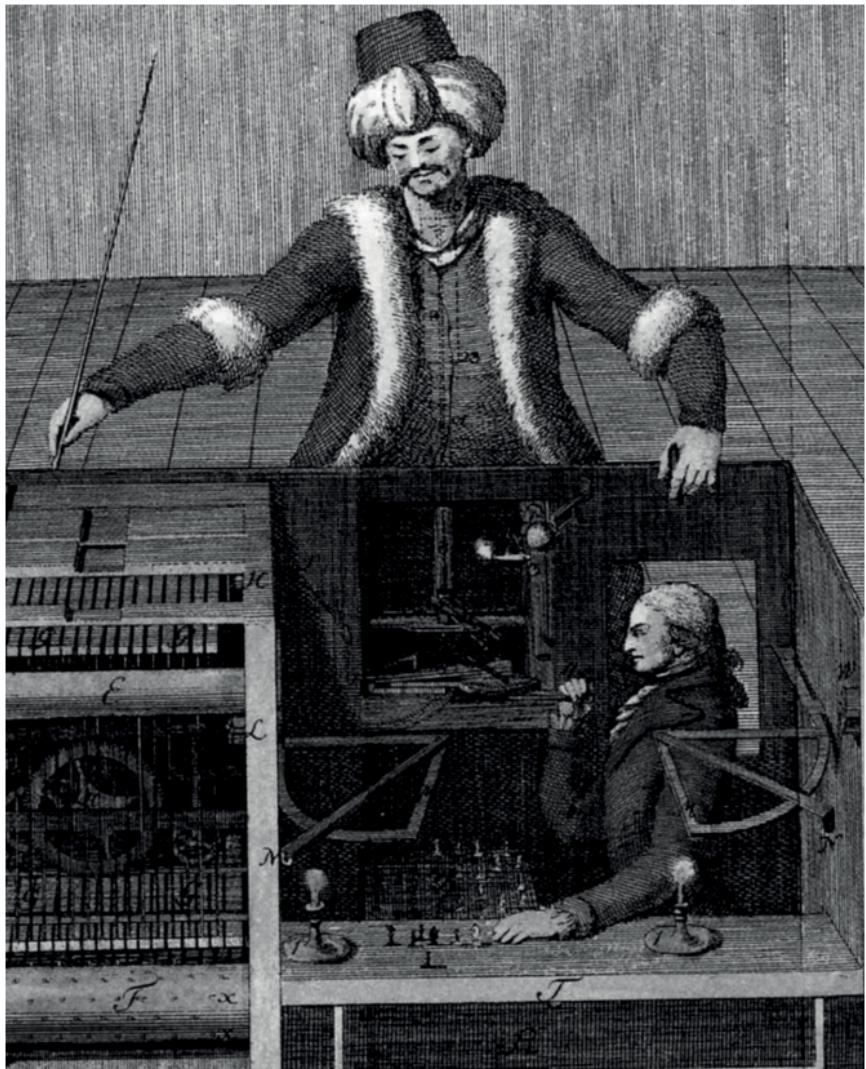
'...men of mechanical genius, of great general acuteness, and discriminative understanding, who make no scruple in pronouncing the automaton a pure machine, unconnected with human agency in its movements, and consequently, beyond all comparison, the most

astonishing of the inventions of mankind. And such it would undoubtedly be, were they right in their supposition.'

Edgar Allan Poe, and many authors like him, seized on literary techniques such as allegory, analogy and metaphor to approach truths about the world. In his embrace of the occult, Poe did not escape into fantasy, but constructed ways for others to comprehend the inexplicable.

Impakt's programme aims to examine these methods of understanding through storytelling and proposes ways in which magic and the mystical might be utilised as metaphors for use in art, activism and active engagement with technology.

**Tobias Revell & Natalie Kane**  
*Festival curators*



MECHANICAL TURK - WOLFGANG VON KEMPELEN - COPPER ENGRAVING, 1789

## ABOUT THE CURATORS

# NATALIE KANE & TOBIAS REVELL<sup>GB</sup>

Natalie Kane<sup>GB</sup> werkt als curator Digital Design bij het Victoria and Albert Museum<sup>GB</sup> en bekleedt daarnaast een onderzoeksfunctie bij Changeist<sup>NL</sup>, een *post-global futures lab*. Ze is gastdocent bij het Istituto Europeo di Design<sup>ES</sup>. Tot voor kort was Natalie curator bij FutureEverything<sup>GB</sup>.

Tobias Revell<sup>GB</sup> is kunstenaar, ontwerper en coördinator van de masteropleiding Interaction Design Communication aan het London College of Communication<sup>GB</sup>. Tobias is een van de oprichters van onderzoeksbureau Strange Telemetry<sup>GB</sup>. Hij is momenteel bezig met zijn PhD op de designafdeling van Goldsmiths, University of London<sup>GB</sup>.

Natalie Kane<sup>GB</sup> is Curator of Digital Design at the Victoria and Albert Museum<sup>GB</sup> and holds a research position at Changeist<sup>NL</sup>, a post-global futures lab. She is a visiting lecturer at the Istituto Europeo di Design<sup>ES</sup>. Previously, Natalie was curator at FutureEverything<sup>GB</sup>.

Tobias Revell<sup>GB</sup> is an artist, designer and course leader of the MA Interaction Design Communication at the London College of Communication<sup>GB</sup>. Tobias is a founding member of the research consultancy Strange Telemetry<sup>GB</sup>. He is currently doing a PhD at the Design department of Goldsmiths, University of London<sup>GB</sup>.

## EVENTS

# WAT KUN JE VERWACHTEN

De drie pijlers van het festivalprogramma zijn: *Myth, Magic & Monsters*. Per dag staat één van deze drie elementen centraal. We zoomen in op hoe deze thema's onze interactie met technologie beïnvloeden. Welke nieuwe mythen vormen we met onze technologie en met nieuwe media? Waar en op welke manier worden nieuwe magische illusies gecreëerd? En wat gebeurt er als het allemaal misgaat?

De programmaonderdelen bestaan uit performances, lezingen, keynotes, screenings en panelgesprekken. Alle evenementen werpen een nieuw licht op de mythen, magie en monsters die we in onze dagelijkse omgang met technologie tegenkomen. We kijken naar hoe dit in het verleden is ontstaan en hoe dit zich in de toekomst kan ontwikkelen. Bijna alle evenementen worden voorafgegaan door een korte film van een voor ons belangrijke kunstenaar of filmmaker.

Gedurende vijf dagen kun je je onderdompelen in verhalen, sprookjes en voorbodes van de meest nieuwsgierige geesten van onze tijd. Van spookachtige biometrische sporen en een Japans vampierverhaal tot een performance van een medium in opleiding die je anders laat kijken naar het leven na de dood. Zorg dat je erbij bent, want niet alles is wat het lijkt.

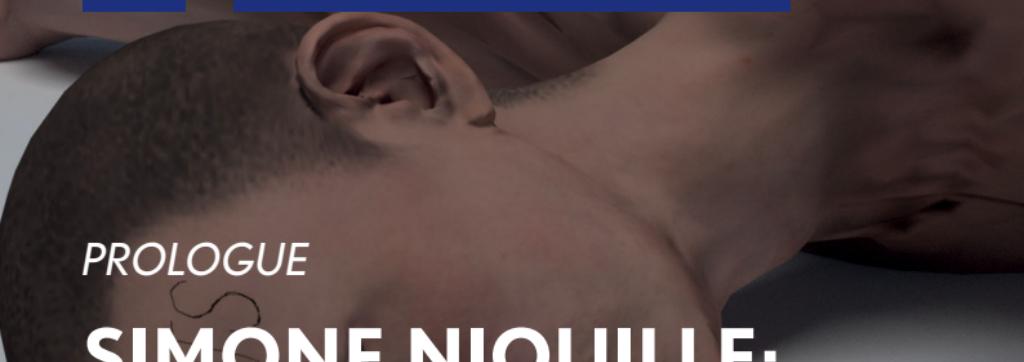
## EVENTS

# WHAT TO EXPECT

The festival is divided into three pillars: *Myth, Magic & Monsters*. Each day tackles the question where we might find either of these elements in our daily interactions with technology; what new mythologies are created by technology and the media today? Where and how is magic creating new illusions? And what happens when it all goes wrong?

The events we bring you are comprised of performances, keynotes, screenings and panel discussions. All these events cast different perspectives on the myths, magic and monsters that we encounter in our interactions with technology today, those we have encountered in the past, and those we imagine to encounter in the future. Most events open with a short film by some of our favourite artists and filmmakers, taking a unique look at the topic of the session.

Over the course of five days, you can immerse yourself in tales and omens by some of today's most inquisitive minds. From a score for ghostly biometric traces, to a Japanese vampire warrior brought back to life, to a performance by a medium-in-training that challenges your perception of life after death. Make sure you have your wits about you, because all is not as it seems.



## PROLOGUE

# SIMONE NIQUILLE: THE FRAGILITY OF LIFE

Impakt presenteert de Nederlandse première van *The Fragility of Life* met een speciaal voorwoord van kunstenaar Simone Niquille<sup>CH</sup>. In deze korte film wordt Teresa Barnwell, een Hillary Clinton-imitator, gevolgd in de aanloop naar de Amerikaanse presidentsverkiezingen van 2016.

Na afloop zal het festival worden geopend door Arjon Dunnewind (algemeen directeur) en Natalie Kane en Tobias Revell (curatoren).

With a special introduction by artist Simone Niquille<sup>CH</sup>, Impakt presents the Dutch premiere of *The Fragility of Life*, a short film following Teresa Barnwell, a Hillary Clinton impersonator, in the final days leading up to the 2016 US presidential election.

Afterwards, the festival will be opened by Arjon Dunnewind (general director) and Natalie Kane and Tobias Revell (curators).

**SCREENED WORK**    The Fragility Of Life (2017) 24 min, Simone Niquille<sup>CH</sup>

PROLOGUE

# PERFORMANCE JENNA SUTELA

Deze performance van Jenna Sutela<sup>FI</sup> vergezelt haar nieuwe werk *Extremophile* (2017). De installatie houdt zich bezig met het idee dat onze omgeving een grote rol speelt in onze cognitie. Sutela zoomt vanuit het heelal in op ons eigen lichaam. Het besef dat we niet los van onze omgeving bestaan zorgt ervoor dat we anders naar onszelf gaan kijken. Dit werk is een cocommissie met de Serpentine Galleries<sup>GB</sup> voor hun Guest, Ghost, Host: Machine! Marathon die begin oktober plaatsvindt en is te zien in Fotodok/Casco.

Jenna Sutela<sup>FI</sup> gives a performance to accompany her new work *Extremophile* (2017). This installation considers the idea of embodied cognition, presenting an audiovisual and narrative zoom from outer space to inside our gut. The realisation to be interconnected with wider environments marks a shift in perspective. This work is a co-commission with Serpentine Galleries<sup>GB</sup> for their Guest, Ghost, Host: Machine! Marathon in early October and will be on show in Fotodok/Casco.

## PROLOGUE



# MYTH & THE RIVER OF TIME

Warren Ellis<sup>GB</sup> schrijft graphic novels, geeft lezingen en heeft de bestseller *Gun Machine* (2013) op zijn naam staan. Ellis heeft vier van de nieuwste Marvel-animeseries geschreven en *Iron Man 3* (2013) is gebaseerd op zijn Marvel Comics-beeldroman *Iron Man: Extremis* (2006). *Myth & The River of Time* is een splinternieuwe lezing waarin Ellis zijn unieke reflectie op de hedendaagse maatschappij en technologie deelt. Sciencefictionexpert Dan Hassler-Forest<sup>US/NL</sup> zal na de lezing een Q&A leiden.

Warren Ellis<sup>GB</sup> is a graphic novelist, public speaker and author of the New York Times best-selling novel *Gun Machine* (2013). Ellis has written four of the latest Marvel anime series and *Iron Man 3* (2013) is based on his graphic novel *Iron Man: Extremis* (2006). *Myth & The River of Time* will be a brand new lecture in which Warren Ellis shares his own, unique brand of critique on society and technology today. Science fiction expert Dan Hassler-Forest<sup>US/NL</sup> will join in later to lead a Q&A.

MYTH

# SPECULATIVE REALITIES

Dit panel houdt zich bezig met de vraag: van wie is de toekomst? De manier waarop de toekomst wordt gerepresenteerd wordt ter discussie gesteld en vanuit alternatieve perspectieven benaderd.

This panel reopens the debate around the question: who owns the future? The representation of the future is challenged and approached from different angles.

OPENING FILM  
MODERATOR  
PANEL

The Future Was Desert (2016) 10 min, Sophia Al Maria<sup>US/IR</sup>  
Nicolas Nova<sup>CH</sup>  
Scott Smith<sup>GB</sup>  
Michelle Kasprzak<sup>CA</sup>  
Edwin Gardner<sup>NL</sup>

MYTH

# POST-TRUTH & SOFT POWER

Wat houdt het in om de waarheid te vertellen? Wie schrijft de mythen en legenden die invloed uitoefenen op het tot stand brengen van de waarheid en wat is de uitwerking daarvan op beleid, technologie en de media?

What does it mean to tell the truth? Who writes the myths and legends that have an impact on the construction of truth and how do these influence policy, technology and the media?

OPENING FILM

Psychometrics (2014) 3 min, Alan Warburton<sup>GB</sup>

MODERATOR

Edward Akintola Hubbard<sup>GYJM</sup>

PANEL

Maranke Wieringa and Daniela van Geenen (Utrecht Data School)<sup>NL</sup>,  
Georgina Voss<sup>GB</sup>, Navine G. Khan-Dossos<sup>GB</sup> and Dries Verhoeven<sup>NL</sup>

MYTH

# VOICES FROM THE DARK

Erik Bünger<sup>SE</sup> volgt een onderzoeker die de allereerste opnames van een stem terugvindt: een jong meisje dat een liedje zingt en wiens stem later die van een volwassen man blijkt te zijn.

Melvin Moti<sup>NL</sup> laat een schijnbaar eenvoudig systeem zien, dat uiteindelijk uiterst complex blijkt te zijn. Ga met hem mee op een duizelingwekkende afvaling in de tijd, in dromen en verbeelding.

Erik Bünger<sup>SE</sup> follows a researcher who rediscovers footage of the first-ever recorded voice: a little girl singing a song, whose voice was later found to belong to an adult male.

Melvin Moti<sup>NL</sup> proposes a system which, under an apparently simple exterior, is in fact one of his most complex works: a giddy descent into time, dreams and imagination.

SCREENED WORKS    The Girl Who Never Was (2014) 59 min, Erik Bünger<sup>SE</sup>  
                            The Black Room (2005) 25 min, Melvin Moti<sup>NL</sup>

MYTH

# ROYCE NG: KISHI THE VAMPIRE



De audiovisuele performance *Kishi the Vampire* (2016) van kunstenaar Royce Ng<sup>AU/HK</sup> verbeeldt de mythe van Kishi, een Japanse ambtenaar die Mantsjoerije bestuurde tijdens de Japanse bezetting. Ng visualiseert de mythologische status van de oorlogsmisdadiger die de lokale bevolking terroriseerde en wiens demonische nalatenschap tot op de dag van vandaag voelbaar is.

Artist Royce Ng's<sup>AU/HK</sup> audiovisual performance *Kishi the Vampire* (2016) recounts the myth of Kishi, a Japanese civil servant who managed Manchuria during the Japanese occupation. Ng visualises the fantasy and mythology of the war criminal who struck fear into the local people and whose demonic presence still resonates today.

MYTH

# MYTHSCAPES

Don't hire foreigners.

Deze drie korte films laten ons verhalen zien die gaan over onze dromen en interacties met machines. Ze onderzoeken de mythologische waarde van de geschiedenis door vragen te stellen als: klopt de kennis die we als kind opdeden tegenwoordig nog wel? En in welke mate wordt onze cultuur beïnvloed door kapitalisme?

These three short films show us stories about our dreams and interactions with machines today. They explore the mythological value of history with questions such as: do the things we learned when we were young still ring true today? And to which extent does the spectre of capitalism loom over our culture?

SCREENED WORKS   Gradient Ascent (2017) 12 min, James Bridle GB

Unreal Estate (2015) 18 min, Lawrence Lek DE

Conversation Piece (2013) 17 min, Gabriela Golder AR

MYTH

# CHARLOTTE JARVIS: THE BANQUET

Kunstenaar Charlotte Jarvis<sup>GB</sup> heeft voor dit unieke evenement een experimenteel menu met begeleidende verhaallijn in het leven geroepen. Schuif aan bij curatoren Natalie Kane en Tobias Revell voor een avond vol eten, magie en moderne fabels...

For this unique event, an experimental menu and narrative are conjured into life by artist Charlotte Jarvis<sup>GB</sup>. Join curators Natalie Kane and Tobias Revell for an evening of stories, magic and cautionary tales...

MAGIC

# SMART OBJECTS

Als we het hebben over het ‘Internet der Dingen’, over het toedichten van menselijke eigenschappen aan levenloze objecten, dan hebben we het in zekere zin over magie. Maar als we het zien als andermans computer in onze woonkamer dan moeten we ons afvragen wat we in huis halen en welke informatie ongemerkt naar buiten glipt wanneer we constant via een netwerk verbonden zijn aan apparaten.

When we talk about the ‘Internet of Things’, the strange animism of connected objects, we talk about magic. If we look at it as a case of ‘other people’s computers in our houses’, then what are we letting in and how do we see what goes out? And what do we lose being part of this network?

OPENING FILM

Teacher of Algorithms (2016) 5 min, Simone Rebaudengo <sup>IT</sup>

MODERATOR

Betti Marenko <sup>GB</sup>

PANEL

Peter Moosgaard <sup>AT</sup>, Joël Vacheron <sup>CH</sup> and Luis Fernando Medina Cardona <sup>CO</sup>



Why is Spain so  
why is spain so **corrupt**  
why is spain so **empty**  
why is spain so **good at sports**  
why is spain so **popular**



# LEIDEN UNIVERSITY: IMPAKT CHANNEL

In de aanloop naar het festival zal het Impakt Channel online drie videoprogramma's publiceren rond het thema *Myth, Magic & Monsters*. De programma's zijn samengesteld door studenten van de Film and Photographic Studies aan de Universiteit van Leiden. Een selectie van het programma wordt met een korte introductie door de studenten vertoond op het festival.

In the run-up to the festival, Impakt Channel will release three video programmes around the theme *Myth, Magic & Monsters*. The programmes are curated by students of Film and Photographic Studies at Leiden University. They will show one video from each programme with a short introduction.

SCREENED WORKS Why (2013) 5 min, Borja Rodríguez Alonso ES

AVTOBUS (1993) 11 min, Zemira Alajbegovic & Neven Korda SI

The Ethical Governor (2010) 8 min, John Butler GB

# MAGIC ALCHEMY MATERIALS

Wat is hedendaagse alchemie? Hoe kunnen we de geschiedenis van de alchemie gebruiken om onze huidige relatie met materialen op waarde te schatten en de transformatie en machtsstructuren die daarmee gepaard gaan? Tijdens dit panel bespreken biowetenschappers de magische eigenschappen van 'nieuwe' materialen.

What is contemporary alchemy? How can the narratives surrounding the history of alchemy be used to reassess our current relationship with materials, transformation and power? During this panel, bioscientists will discuss the magical properties of new materials.

## OPENING FILM

Alchemic Dialogue. On The Most Powerful Catalyst On The Planet (2017)  
10 min, Füsün Türetken<sup>TR</sup>

## MODERATOR

Karen Verschooren<sup>BE</sup>

## PANEL

Pieter van Boheemen<sup>NL</sup>, Füsün Türetken<sup>TR</sup> and Crystal Bennet<sup>GB/FI</sup>

MAGIC

# DREAMS REWIRED

In *Dreams Rewired* (2015) worden onze hopen en angsten over de 'hyperverbonden' wereld teruggevoerd naar een tijd waarin telefoon, film en televisie pas net om de hoek kwamen kijken. Aan de hand van zeldzaam archiefmateriaal van ruim 200 films onthult *Dreams Rewired* een geschiedenis van gedeelde hoop en bedrog.

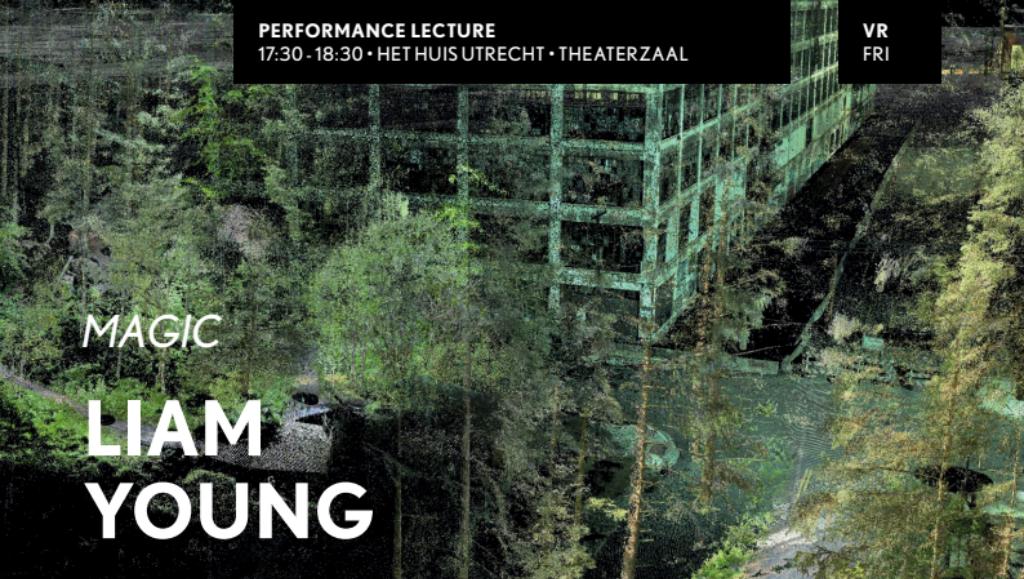
*Dreams Rewired* (2015) traces the desires and anxieties of today's hyperconnected world back to a time in which telephone, cinema and television just started to appear. Using rare archival material from nearly 200 films, *Dreams Rewired* reveals a history of hopes to share and betrayals to avoid.

OPENING FILM

The Life of Death (2007) 6 min, Tasman Richardson <sup>CA</sup>

FEATURE FILM

Dreams Rewired (2015) 88 min, Manu Luksch, Martin Reinhart & Thomas Tode <sup>DE</sup>



MAGIC

# LIAM YOUNG

Architect Liam Young <sup>AU</sup> werkt op het snijvlak van ontwerp, fictie en toekomstscenario's. Hij is de oprichter van Tomorrow's Thoughts Today <sup>GB</sup>, een denktank voor stedelijke toekomstvisies. In zijn performancelezing worden we meegenomen op reis door obscure toekomstige stadsgezichten en sprookjeslanden waar technologie op verschillende wijzen leeft.

Architect Liam Young <sup>AU</sup> operates in the spaces between design, fiction and futures. He is the founder of Tomorrow's Thoughts Today <sup>GB</sup>, an urban futures think tank. His performance lecture takes us on a tour of obscure future cityscapes and magical lands where technology lives in different ways.



MAGIC

# ADDED VALUES



Een selectie korte films over de magie van onze door technologie aangedreven samenleving, met specifieke aandacht voor het spektakel en de dubieuze ethiek van augmented reality in stedelijke omgevingen.

A selection of short films on the magic of our technologically-driven world, specifically, the spectacle and dubious ethics of augmented reality and the city.

- SCREENED WORKS**
- Hyperreality (2015) 6 min, Keiichi Matsuda <sup>GB</sup>
  - Renderlands (2017) 12 min, Liam Young <sup>AU</sup>
  - The Centrifuge Brain Project (2011) 7 min, Till Nowak <sup>DE</sup>
  - More to be announced

MAGIC

# DIEDERIK PEETERS: HOW TO INVOKE APPARITIONS



Tijdens deze performance grijpt Peeters <sup>BE</sup> terug op de fantasieën en het bijgeloof die zijn ontstaan tijdens de uitvinding van de fonograaf. Hij voert ons door de geschiedenis en sciencefiction, door sceptis en geloof. Uiteindelijk leidt hij ons door de donkere tunnels die de wetenschap met magie verbinden en technologie met horror. Als hij zijn training als medium op tijd afrondt, kan hij misschien een persoon uit de geschiedenis uitnodigen om hem te ondersteunen tijdens deze lezing. Een coproductie met De Brakke Grond <sup>NL</sup>.

At Impakt Festival, Peeters <sup>BE</sup> will revisit the fantasies and superstitions that surround the invention of the phonograph. Navigating between history and science fiction, between scepticism and faith, Peeters leads an expedition through the grim tunnels that connect science with magic and technology with horror. If he succeeds in completing his training as a medium in time, he might be able to invite a historical character to assist him during the lecture. A co-production with De Brakke Grond <sup>NL</sup>.



MONSTERS

# EXORCISING THE DATABASE

Data en datagerelateerde dienstverlening worden vaak geprezen als de oplossing voor veel van onze problemen. Maar hoe ziet de duistere keerzijde van deze magische oplossingen eruit? Hoe bedingen of herstellen wij onze autonomie en macht over deze systemen?

Data and data-driven services are often touted as the solution to many of our problems. But what are the darker sides of these magical solutions? How can we gain – or regain – autonomy and agency over our systems?

OPENING FILM

Kitty AI (2016) 12 min, Pinar Yoldas<sup>TR</sup>

MODERATOR

Natalie Kane<sup>GB</sup>

PANEL

Wesley Goatley<sup>GB</sup>, Lydia Nicholas<sup>GB</sup> and Julian Oliver<sup>NZ</sup>



MONSTERS

# THE TECHNOLOGICAL BODY

Wat doet de hedendaagse digitale cultuur met ons begrip van identiteit, representatie en eigenheid? Waar bevinden onze lichamen zich op virtuele netwerken en waar wordt hun afwezigheid of toe-eigening door anderen een probleem?

What does contemporary digital culture do to our notions of identity, representation and selfhood?  
Where do our bodies exist on the network and where does their absence or misappropriation become a problem?

**OPENING FILM** She Who Sees the Unknown: Ya'jooj Ma'jooj (2017) 10 min,  
Morehshin Allahyari <sup>IR</sup>

**MODERATOR** Natalie Kane <sup>GB</sup>

**PANEL** Legacy Russell <sup>US</sup>, Simone Niquille <sup>CH</sup> and Sarah Kember <sup>GB</sup>

MONSTERS

# VOODOO & ALCHEMY

In *Twenty-One Percent* manipuleert een sciencefictionperformer een grote hoeveelheid ingrediënten. In de video wordt een empirisch onderzoek uitgevoerd naar het vermogen van chemische elementen.

*Lettres du Voyant* gaat over de rol die spiritisme en technologie in Ghana speelt. In de film wordt geprobeerd de waarheid naar boven te halen over Sakawa, een mysterieuze praktijk waarin internetscams gepaard gaan met voodoo.



In *Twenty-One Percent*, a science fictional performer manipulates a multitude of ingredients. The video is an empirical inquiry into the capacities of chemical elements.

*Lettres du Voyant* is a film about the roles that spiritism and technology play in Ghana. The film attempts to uncover some truths about a mysterious practice called 'Sakawa' in which internet scams are mixed with voodoo.

**SCREENED WORKS**   *Twenty-One Percent* (2016) 17 min, Ursula Biemann & Mo Diener CH  
*Lettres du Voyant* (2013) 40 min, Louis Henderson GB



## MONSTERS

# ANGELA WASHKO

Washko's US virtuele performances onderzoeken hoe er naar feminismus wordt gekeken in de roleplayinggame *World of Warcraft*. Met behulp van een avatar interviewt ze andere gamers over feminismus, wat soms grappige en soms schokkende reacties oplevert. Washko zal ook spreken over haar werk *The Council on Gender Sensitivity and Behavioral Awareness in World of Warcraft* (2012), dat in de tentoonstelling in Fotodok/Casco te zien is.

Washko's US virtual performances explore feminism in the magical fantasy role-playing game *World of Warcraft*. She occupies an avatar to interview other players about their perspectives on feminism, resulting in sometimes humorous, sometimes shocking outcomes. Washko will also talk about her work *The Council on Gender Sensitivity and Behavioral Awareness in World of Warcraft* (2012), which is on show at Fotodok/Casco.

A close-up, profile photograph of Adam Curtis's face. He is looking upwards and to his left with a thoughtful expression. His dark hair and a white collared shirt are visible.

MONSTERS

# STRANGE TIMES: AN EVENING WITH ADAM CURTIS

Ben Vickers<sup>GB</sup>, Chief Technology Officer van de Serpentine Galleries<sup>GB</sup>, gaat in gesprek met Adam Curtis<sup>GB</sup> over zijn recente werk *HyperNormalisation* (2016) en zijn andere werken op het gebied van film en televisie. Daarnaast bespreken ze de problemen en uitdagingen die op de loer liggen in de interactie tussen de media, politiek en samenleving.

Serpentine Galleries' Chief Technology Officer Ben Vickers<sup>GB</sup> joins esteemed filmmaker Adam Curtis<sup>GB</sup> to discuss *HyperNormalisation* (2016) and his other recent works in film and television as well as the problems and challenges that lie in the interaction between media, politics and society.

MONSTERS

# ANAB JAIN



Anab Jain<sup>GB</sup> is medeoprichter van Superflux, een wereldberoemd en toekomstgericht ontwerpbureau in Londen. In de tien jaar dat ze actief is in het veld, heeft Jain internationale erkenning gekregen voor haar werk in en kritische reflectie op ontwerp, innovatie, opkomende technologieën en complexe toekomsten.

Anab Jain<sup>GB</sup> is the co-founder of Superflux, a world-renowned future-facing design studio in London. As a design practitioner for over ten years, Jain has gained international recognition for her work and commentary on design, innovation, emerging technologies and complex futures.

MODERATORS

Tobias Revell & Natalie Kane<sup>GB</sup>

A photograph showing a group of people seated in rows, likely in a theater or conference hall. In the foreground, two women are prominent: one with dark hair and a red shawl, and another with blonde hair and a white top, both holding microphones and looking towards the camera or stage. The background is filled with other audience members.

EPILOGUE

# SUNDAY REFLECTIONS

Tijdens dit informele evenement wordt het publiek uitgenodigd om te eten en koffie te drinken, en met festivalcuratoren Natalie Kane en Tobias Revell, kunstenaars en sprekers uit het programma van gedachten te wisselen over de belangrijkste onderwerpen van het festival.

At this informal event with the festival's curators Tobias Revell and Natalie Kane, the audience will be invited to eat, drink coffee and share their thoughts on the festival's key issues together with artists and speakers from the programme.

# HAUNTED MACHINES & WICKED PROBLEMS MYTH, MAGIC & MONSTERS

**MONIRA AL QADIRI** SA

BEHIND THE SUN (2013)  
DEEP FLOAT (2016)

Voordat olie voor ons een brandstof werd, gebruikten we het voor zijn geneeskundige werking. Monira Al Qadiri's werk verbeeldt hoe olie zijn medicinale status terugkrijgt nadat het zijn waarde als brandstof heeft verloren.

Before oil became a fuel source, it was often used for its medicinal properties. Monira Al Qadiri's work imagines the resurgence of this therapeutic practice after oil has become worthless as fuel.

**SOPHIA AL MARIA** QA/US

THE MAGICAL STATE (2017)

In tegenstelling tot Al Qadiri gaat Sophia Al Maria juist in op het onttrekken van fossiele brandstoffen aan de aarde. Hiervoor gebruikt ze de allegorie met een ritualistisch en wreed exorcisme van het 'abjecte' vrouwelichaam.

In contrast to Al Qadiri's work, Sophia Al Maria explores the extraction of fossil fuels from the earth using allegory: a ritualistic, violent exorcism imposed on the 'abject' female body.

**MIMI ONUOHA<sup>US</sup>**  
THE LIBRARY OF MISSING  
DATASETS (2017)

Mimi Onuoha brengt ons een rariteitenkabinet van ontbrekende datasets, waaronder het aantal burgers dat door de politie is gedood.

Mimi Onuoha presents a cabinet of curiosities of missing datasets, such as the number of civilians killed by the police.

**SUZANNE TREISTER<sup>GB</sup>**  
20 CIA BLACK SITES (2010)

Suzanne Treister brengt 'Black Sites' in kaart, de geheime onderzoeks- en detentiecentra van de CIA. Hun locaties zijn verwijderd van satellietkaarten, waardoor er gaten achterblijven.

Suzanne Treister maps 'Black Sites', the CIA's secret research and detention facilities. Their locations are erased from satellite maps, leaving behind blanks.

**NAVINE G. KHAN-DOSSOS<sup>GB</sup>**  
EXPANDING AND REMAINING  
(2016)

In het werk van Navine G. Khan-Dossos vormen gaten eveneens een belangrijk referentiekader. Het werk dat ze op Impakt laat zien is een uitgave van *Dabiq*, het tijdschrift van IS, waaruit alle content is verwijderd.

Blanks similarly constitute a framework for propaganda in Navine G. Khan-Dossos' work. The work she presents at Impakt shows an edition of IS' magazine *Dabiq* stripped of all its content.



NAVINE G. KHAN-DOSSOS

**CORALIE VOGELAAR<sup>NL</sup>**  
RECOGNIZED/NOT  
RECOGNIZED TOPOLOGY  
(2017)

Waarmee valt of staat een persfoto? In het werk van Coralie Vogelaar staat deze vraag centraal. Ze doet haar onderzoek aan de hand van de algoritmes van Google.

What makes or breaks a press photo? Coralie Vogelaar examines this question in her work through Google's algorithms.

Commissioned work.

**INGRID BURRINGTON<sup>US</sup>**  
STAR CHARTS FOR FIVE EYES  
(2014)

Astrologie ontmoet spionage in de horoscooptekeningen die Burrington maakte voor de Five Eyes spionagedienst, een samenwerkingsverband tussen Australië, Canada, Nieuw-Zeeland, het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten.

Astrology meets espionage in the horoscope charts Burrington made for the Five Eyes spy agencies, an allegiance between Australia, Canada, New Zealand, the United Kingdom and the United States.



INGRID BURRINGTON

## AUGER-LOIZEAU PROJECT<sup>GB</sup>

SUBLIME GADGET - RIPPLE COUNTER (2012)

Wat maakt iets tot een gadget?  
Door technologische innovatie lijken ze wel magisch, maar als die waan wordt gebroken blijft er niets van het gadget over.

What is the nature of gadgets?  
Technological innovations make them seem magical, but when the illusion dies, so does the gadget.

## ADDIE WAGENKNECHT<sup>US</sup> INTERNET OF THINGS (2016)

De robotstofzuigers van Addie Wagenknecht functioneren afhankelijk van waar ze zich begeven ten opzichte van elkaar en andere apparaten, zoals mobieltjes.

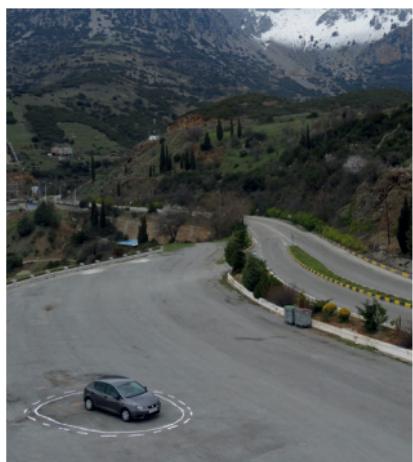
Addie Wagenknecht's robot vacuum cleaners function depending on their proximity to each other and other devices, such as mobile phones.

## JAMES BRIDLE<sup>GB</sup>

AUTONOMOUS TRAP (2017)  
ACTIVATIONS (2017)

Het werk van James Bridle brengt de activatie van neurale netwerken in kaart die zijn bedoeld om zelfrijdende auto's aan te drijven. Naarmate het proces zich ontvouwt wordt de data steeds moeilijker te doorgronden.

James Bridle's work maps the activation of layers in a neural network designed for self-driving vehicles. As the process develops, the data becomes more and more unintelligible.



JAMES BRIDLE

**TABITA REZAIRE** FR/DK/GY  
PREMIUM CONNECT (2017)

Tabita Reaire spiegelt de wereld van de technologie aan die van de levende wezens en laat daarmee zien dat ook technologie in staat is om te genezen of te vergiftigen, afhankelijk van hoe en door wie het wordt gebruikt.

Tabita Reaire shows us how technology acts as a mirror of the organic world, capable of healing or poisoning, depending on its usage and users.

**ZACH BLAS** GB  
FACIAL WEAPONIZATION  
COMMUNIQUÉ: FAG FACE  
(2012)

Zach Blas laat met zijn monsterlijke maskers zien dat technologische gezichtsherkenning vaak gebaseerd is op vooroordelen.

Zach Blas confirms the prejudice of facial recognition software through monstrous masks.

**ANGELA WASHKO** US  
THE COUNCIL ON GENDER SENSITIVITY AND BEHAVIORAL AWARENESS IN WORLD OF WARCRAFT – NATURE (2013) AND THE COUNCIL ON GENDER SENSITIVITY AND BEHAVIORAL AWARENESS IN WORLD OF WARCRAFT - RED SHIRTS & BLUE SHIRTS (THE GAY AGENDA) (2014)

De *World of Warcraft*-gemeenschap is een van de meest veelzijdige ter wereld. Angela Washko bespreekt thematiek rondom het feminisme met de gamers, wat tot verrassende uitkomsten leidt.

The *World of Warcraft* community is one of the most diverse in the world. Angela Washko discusses gender roles and feminism with the players of this game, which leads to surprising outcomes.

**WESLEY GOATLEY** GBTHE DARK AGE OF  
CONNECTIONISM (2017)

De nieuwste versie van dit lopende project onderzoekt de verborgen krachten van *always-listening* devices zoals de Amazon Echo. Zijn wij in staat de geheime functies te ontnatten die achter deze enorme systemen schuilgaan?

The brand new iteration of this ongoing project explores the hidden capacities of always-listening devices such as the Amazon Echo. Are we capable of unravelling the hidden functions of the massive systems which underpin these devices?

Commissioned work.



JENNA SUTELA

**JENNA SUTELA** FI

## EXTREMOPHILE (2017)

Deze installatie houdt zich bezig met het idee dat onze omgeving een grote rol speelt in onze cognitie. Sutela zoomt vanuit het heelal in op ons eigen lichaam. Het besef dat we niet los van onze omgeving bestaan zorgt ervoor dat we anders naar onszelf gaan kijken. Een cocommissie van de Serpentine Galleries<sup>GB</sup> en de Finnish Cultural Foundation<sup>FI</sup>.

This installation considers the idea of embodied cognition on a planetary scale, presenting an audiovisual zoom from outer space to inside our gut. The realisation to be interconnected with wider environments marks a shift in perspective. A co-commission by the Serpentine Galleries<sup>GB</sup> and the Finnish Cultural Foundation<sup>FI</sup>.

Commissioned work.

**THOUGHT COLLIDER &  
DAVE YOUNG GB/NL  
SUITE FROM THE RHYTHM OF  
LIFE (ONGOING)**

Tijdens het hele festival worden unieke biofotoncomposities gespeeld die door Thought Collider's *Rhythm of Life*-project worden voortgebracht.

In this new presentation, Thought Collider chooses a programme of unique biophoton compositions generated by their *Rhythm of Life* project to play throughout the festival.

**DRIES VERHOEVEN NL  
PHOBIARAMA (2017)**

De nieuwe totaalinstallatie van Dries Verhoeven is een sinistere kermisreis door de huidige angstcultuur. Dit project is een copresentatie met SPRING in Autumn.

The new 'living installation' by Dries Verhoeven is a sinister fairground excursion through the current culture of fear. This project is a co-presentation with SPRING in Autumn.



DRIES VERHOEVEN

## RECORDING GHOSTS & WEAVING DATA HKU – IMPAKT

Door middel van installaties, video's en performances reageert een groep studenten van de HKU-afdelingen Media en Beeldende Kunst op het thema van *Haunted Machines & Wicked Problems*.

Through installations, videos and performances, a group of students from HKU's Fine Art and Media departments responds to this year's Impakt theme *Haunted Machines & Wicked Problems*.

Megan Auður<sup>IS</sup>

Erin Dekker<sup>NL</sup>

Reinier van Duijn<sup>NL</sup>

Evita Feltsadas<sup>NL</sup>

Zina Pusep<sup>ME</sup>

Jan Reuser<sup>NL</sup>

Sophie Charlotte Richardson<sup>GB</sup>

Thessa Torsing<sup>NL</sup>

## MUSEUM SPEELKLOK TOURS

In Museum Speelklok zijn gedurende het festival verschillende rondleidingen van de curatoren en kunstenaars die deelnemen aan het impakt festival. De museale objecten en oude automata worden bekeken vanuit het perspectief van *Haunted Machines & Wicked Problems*.

During the festival, there will be various tours in Museum Speelklok by the curators and artists that take part in the festival. The permanent collection of antique automata will be approached in the light of the festival theme *Haunted Machines & Wicked Problems*.

# SERVICE & INFO EXHIBITIONS

LOCATION	OPENING	DURING THE FESTIVAL	AFTER THE FESTIVAL	DURATION
FOTODOK/CASCO	WED 25 AT 17:00	10:00 – 18:00	THU – SUN 12:00 – 17:00	OCT 25 – NOV 12
ACADEMIEGALERIE	WED 25 AT 18:00	10:00 – 18:00	WED – SAT 13:00 – 18:00	OCT 25 – NOV 11
HET HUIS UTRECHT		THU – SAT 09:30 – 23:00		
STADSSCHOUWBURG				OCT 19 – 29

## RONDLEIDINGEN

### Fotodok/Casco\*

Donderdag 26 ..... 10:00 – 10:45  
Zaterdag 28 ..... 10:00 – 10:45  
Zondag 29 ..... 13:30 – 14:30

\* door de festival curatoren

## GUIDED TOURS

### Fotodok/Casco\*

Thursday 26 ..... 10:00 – 10:45  
Saturday 28 ..... 10:00 – 10:45  
Sunday 29 ..... 13:30 – 14:30

\* guided curators' tour

### Curators' Talk in Het Huis

Vrijdag 27 ..... 10:00 – 10:30

### Curators' Talk in Het Huis

Friday 27 ..... 10:00 – 10:30

### Museum Speelklok

Donderdag 26 ..... 16:15 – 16:45  
Zondag 29 ..... 15:00 – 15:30

### Museum Speelklok

Thursday 26 ..... 16:15 – 16:45  
Sunday 29 ..... 15:00 – 15:30

# SERVICE & INFO FESTIVAL

## KAARTVERKOOP

Kaarten kunt u online bestellen op  
[www.impakt.nl/festival/tickets](http://www.impakt.nl/festival/tickets)  
of tijdens het festival kopen bij de  
kassa in Het Huis Utrecht.

## TICKET SALES

You can purchase your tickets at  
[www.impakt.nl/festival/tickets](http://www.impakt.nl/festival/tickets)  
or at the ticket office at Het Huis  
Utrecht during the festival.

## OPENINGSTIJDEN

### KASSA

Woensdag 25 .....	13:00 – 21:30
Donderdag 26 .....	9:30 – 20:30
Vrijdag 27 .....	9:30 – 23:00
Zaterdag 28 .....	9:30 – 23:00
Zondag 29 .....	Gesloten*

\* Kaartverkoop bij Fotodok/Casco

## OPENING HOURS

### TICKET OFFICE

Wednesday 25 .....	13:00 – 21:30
Thursday 26 .....	9:30 – 20:30
Friday 27 .....	9:30 – 23:00
Saturday 28 .....	9:30 – 23:00
Sunday 29 .....	Closed*

\*Tickets available at Fotodok/Casco

## TELEFOON

Kassa	+31(0) 6 36 57 50 98
Kantoor	+31(0) 30 294 44 93

## TELEPHONE

Tickets	+31(0) 6 36 57 50 98
Office	+31(0) 30 294 44 93

TICKETS	REGULAR PRICE	DISCOUNT*	PRICE WITH DAY TICKET / PASSEPARTOUT
PASSEPARTOUT	€ 30	€ 25	
DAY TICKET	€ 15	€ 12	
SINGLE TICKETS	€ 7	€ 6	
SCREENINGS	€ 5	€ 4	
EXHIBITION	€ 5	€ 4	
PHOBIARAMA**	€ 16	€ 16	€ 8
BANQUET	€ 19,50	€ 18,50	€ 12,50

\* Children up to 18 years / cjp / students and holders of a U-pass  
 \*\* With a passepartout or day ticket, you receive a 50% discount on a phobiarama ticket  
 (subject to availability and valid only on the day of your Impakt visit)

## FESTIVALRESTAURANT

Tijdens het festival is het restaurant op de eerste verdieping van Het Huis Utrecht voor u geopend. Lunch- en dinerbonnen zijn verkrijgbaar bij de kassa.

## FESTIVAL RESTAURANT

During the festival, the restaurant on the first floor of Het Huis Utrecht will be open. Coupons for lunch and dinner are available at the ticket office.

	OPENING HOURS	PRICE
LUNCH	12:00 – 13:30	€ 5
DINNER	18:00 – 20:00	€ 12,50

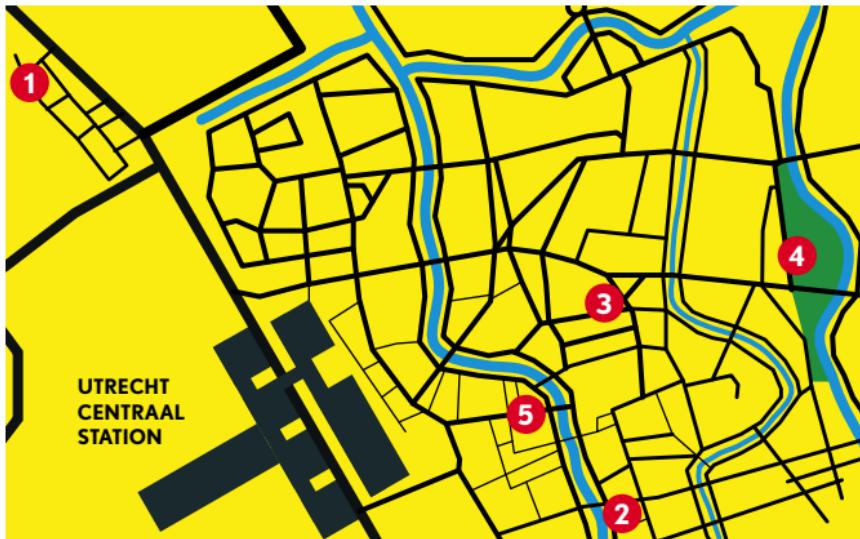
	<b>PROLOGUE // WEDNESDAY OCTOBER 25</b>
10:00 - 10:30	
10:30 - 11:00	
11:00 - 11:30	
11:30 - 12:00	
12:00 - 12:30	
12:30 - 13:00	
13:00 - 13:30	
13:30 - 14:00	
14:00 - 14:30	
14:30 - 15:00	
15:00 - 15:30	
15:30 - 16:00	
16:00 - 16:30	
16:30 - 17:00	
17:00 - 17:30	<b>EXHIBITION OPENING FOTODOK/CASCO</b>
17:30 - 18:00	P.35-40
18:00 - 18:30	<b>EXHIBITION OPENING ACADEMIEGALERIE</b>
18:30 - 19:00	P.42
19:00 - 19:30	
19:30 - 20:00	<b>FESTIVAL OPENING HETHUISUTRECHT</b>
20:00 - 20:30	P.12-13
20:30 - 21:00	
21:00 - 21:30	<b>PROLOGUE // OPENING KEYNOTE: MYTH &amp; THE RIVER OF TIME WITH WARREN ELLIS</b>
21:30 - 22:00	P.14
22:00 - 22:30	
22:30 - 23:00	
23:00 - 23:30	
23:30 - 00:00	

	<b>MYTH // THURSDAY OCTOBER 26</b>
10:00 – 10:30	<b>CURATORS' TOUR EXHIBITION FOTODOK/CASCO</b>
10:30 – 11:00	
11:00 – 11:30	<b>MYTH // PANEL DISCUSSION: SPECULATIVE REALITIES</b>
11:30 – 12:00	P.15
12:00 – 12:30	
12:30 – 13:00	
13:00 – 13:30	
13:30 – 14:00	<b>MYTH // PANEL DISCUSSION: POST-TRUTH &amp; SOFT POWER</b>
14:00 – 14:30	P.16
14:30 – 15:00	
15:00 – 15:30	
15:30 – 16:00	<b>MYTH // SCREENING: VOICES FROM THE DARK</b>
16:00 – 16:30	P.17
16:30 – 17:00	
17:00 – 17:30	
17:30 – 18:00	<b>MYTH // PERFORMANCE: ROYCE NG: KISHI THE VAMPIRE</b>
18:00 – 18:30	P.18
18:30 – 19:00	
19:00 – 19:30	<b>MYTH // SCREENING MYTHSCAPES</b>
19:30 – 20:00	P.19
20:00 – 20:30	<b>MYTH // SPECIAL EVENT: CHARLOTTE JARVIS: THE BANQUET</b>
20:30 – 21:00	P.20
21:00 – 21:30	
21:30 – 22:00	
22:00 – 22:30	
22:30 – 23:00	
23:00 – 23:30	
23:30 – 00:00	

	<b>MAGIC // FRIDAY OCTOBER 27</b>
10:00 – 10:30	<b>CURATORS' TALK AT HET HUIS UTRECHT</b>
10:30 – 11:00	
11:00 – 11:30	<b>MAGIC // PANEL DISCUSSION: SMART OBJECTS</b>
11:30 – 12:00	P.21
12:00 – 12:30	
12:30 – 13:00	<b>MAGIC // SCREENING: LEIDEN UNIVERSITY: IMPAKT CHANNEL</b>
13:00 – 13:30	P.22
13:30 – 14:00	<b>MAGIC // PANEL DISCUSSION: ALCHEMIC MATERIALS</b>
14:00 – 14:30	P.23
14:30 – 15:00	
15:00 – 15:30	
15:30 – 16:00	<b>MAGIC // SCREENING: DREAMS REWIRED</b>
16:00 – 16:30	P.24
16:30 – 17:00	
17:00 – 17:30	
17:30 – 18:00	<b>MAGIC // PERFORMANCE LECTURE: LIAM YOUNG</b>
18:00 – 18:30	P.25
18:30 – 19:00	
19:00 – 19:30	
19:30 – 20:00	
20:00 – 20:30	<b>MAGIC // SCREENING: ADDED VALUES</b>
20:30 – 21:00	P.26
21:00 – 21:30	
21:30 – 22:00	<b>MAGIC // PERFORMANCE: DIEDERIK PEETERS: HOW TO INVOKE APPARITIONS</b>
22:00 – 22:30	P.27
22:30 – 23:00	
23:00 – 23:30	
23:30 – 00:00	

	MONSTERS // SATURDAY OCT. 28	EPILOGUE // SUNDAY OCTOBER 29
10:00 - 10:30	CURATORS' TOUR EXHIBITION FOTODOK/CASCO	
10:30 - 11:00		
11:00 - 11:30	MONSTERS // PANEL DISCUSSION: EXORCISING THE DATABASE	
11:30 - 12:00	P.28	EPILOGUE // CLOSING TALK: SUNDAY REFLECTIONS
12:00 - 12:30		P.34
12:30 - 13:00		
13:00 - 13:30		
13:30 - 14:00	MONSTERS // PANEL DISCUSSION: THE TECHNOLOGICAL BODY	CURATORS' TOUR EXHIBITION FOTODOK/CASCO
14:00 - 14:30	P.29	
14:30 - 15:00		
15:00 - 15:30	MONSTERS // SCREENING: VOODOO & ALCHEMY	CURATORS' TOUR MUSEUM SPEELKLOK
15:30 - 16:00	P.30	
16:00 - 16:30		
16:30 - 17:00	MONSTERS // PERFORMANCE LECTURE: ANGELA WASHKO	
17:00 - 17:30	P.31	
17:30 - 18:00		
18:00 - 18:30		
18:30 - 19:00		
19:00 - 19:30		
19:30 - 20:00	MONSTERS // CONVERSATION: STRANGE TIMES: AN EVENING WITH ADAM CURTIS	
20:00 - 20:30	P.32	
20:30 - 21:00		
21:00 - 21:30		
21:30 - 22:00	MONSTERS // CLOSING KEYNOTE: ANAB JAIN	
22:00 - 22:30	P.33	
22:30 - 23:00		

# LOCATIONS & MAP



## FESTIVAL

### **1. Het Huis Utrecht**

Boorstraat 107, Utrecht

## EXHIBITION

### **2. Fotodok/Casco\***

Lange Nieuwstraat 4 en 7  
Utrecht

### **3. HKU-Impakt**

Academiegalerie, Utrecht

### **4. Phobiarama\***

Stadsschouwburg Utrecht  
Zocherpark, Utrecht

### **5. Museum Speelklok**

Steenweg 6, Utrecht

\* Niet rolstoeltoegankelijk Not barrier free

# COLOPHON

## ORGANISATIE ORGANISATION

### ALGEMEEN DIRECTEUR

GENERAL DIRECTOR

ARJON DUNNEWIND

### HOOFD BEDRIJFSVOERING

#### HEAD OF MANAGEMENT

CHRISTINE BREUR

### BESTUUR

#### BOARD

CLAAS HILLE

RANTITJAN

FRANK KOOLEN

IMAR DE VRIES

### CURATOREN

#### CURATORS

NATALIE KANE

TOBIAS REVELL

## PRODUCTIE PRODUCTION

### COORDINATOREN PRODUCTIE

#### PRODUCTION COORDINATORS

CHRISTINE BREUR (GENERAL PRODUCTION)  
ANN DE VRIES (EXECUTIVE PRODUCER)  
MORITZ GEREMUS (TECH. PRODUCTION)  
GIULIA DI PIETRO (TALKS, SPECIAL PROJECTS)  
INEZ DE COO (SCREENINGS)  
SIULI KO (EXHIBITION PRODUCER)

### PRODUCTIE

#### PRODUCTION

PAUL SCHMIDT (VOLUNTEER COORDINATOR)  
MERLE SMEETS (MANAGEMENT ASSISTANT)  
LILY CHO (HOSPITALITY)  
LARA COOMANS  
ANGELINA KUMAR  
INÈS PÉBORDE (EXHIBITION)  
MARINA PAPAZYAN (TECHNICAL ASSISTANT)  
CHLOË CALVET (TALKS)  
GUIDO JANSEN (PROFESSIONALS PROGRAMME)  
MICHAEL VAN ROSMALEN (IT)  
JEROEN WITJES (STUDENTS PROGRAMME)  
PATTY JANSEN (OPENING & BANQUET)

## PUBLICITEIT PUBLICITY

### COORDINATOR PR EN PUBLICITEIT

#### PR AND PUBLICITY

ANNA HOETJES

### PUBLICITEIT

#### PUBLICITY

INGE SWINKELS

ROBIN BERKELMANS

### FOTOGRAAF

#### PHOTOGRAPHER

PIETER KERS

### VIDEOREGISTRATIE

#### VIDEO RECORDING

REMKO DEKKER (BLUEWINE)

### GRAFISCH ONTWERP

#### GRAPHIC DESIGN

HOAX (HOAX-AMSTERDAM.COM)

### VERTALERS

#### TRANSLATION

INGE SWINKELS

POWERLING

### CATERING

#### CATERING

DE BLAUWE KAMEEL

## DANK THANKS

### ALLE KUNSTENAARS EN VRIJWILLIGERS

#### ALL THE ARTISTS AND VOLUNTEERS

HET HUIS Utrecht COBIE DE VOS, JAN-RENZE COMPAGNER, ELIAS GROOTHOFF

FOTODOK FEMKE ROTTEVEEL, ROB WETZER, LISANNE VAN HAPPEN

CASCO BINNA CHOI, JUDITH TORZILLO

### ASU ADVIES

KAMPHUIS EN BERGHUIZEN ACCOUNTANTS

EN BELASTINGADVISEURS

HOAX SVEN GERHARDT, BRAM BUIJS, STEVEN VAN DER KAAIJ

MUSEUM SPEELKLOK MARIAN VAN DIJK, JAN KEES KUIJS

SPRING JELTSJE IN DER RIEDEN, RAINER HOFMAN

ACADEMIEGALERIE PETER VAN DIJK

## FUNDERS

---



stimuleringsfonds  
creatieve industrie



FONDS 21



Democracy & Media  
Foundation Stichting  
Democratie & Media

kfHein,fonds



Het Nieuwe  
Instituut

architectuur  
design  
e-cultuur

## PARTNERS & SPONSORS

---



Specialists in  
Audiovisual  
Products BeamSystems



Warsteiner

Casco

HKU



STADSSCHOUWBURG Utrecht

stayokay



SPACE FOR  
DOCUMENTARY  
PHOTOGRAPHY

FOTO  
DOK