

Art et changement climatique

Six groupes d'artistes émergents ou incontournables de la scène française et internationale sont réunis dans cette exposition autour de la question du changement climatique, qui propose une approche différente des enjeux environnementaux contemporains.

À la manière des philosophes éclairant les gouvernements des lumières, les artistes aujourd'hui cherchent à apporter un éclairage sensible pour repenser notre monde.

Cette exposition inaugure l'engagement du Quai – Forum des Arts Vivants, Angers dans le réseau international IMAGINE 2020. Dans la continuité du réseau THIN ICE, onze institutions culturelles européennes s'engagent dans un projet d'une durée de 5 ans autour de trois axes :

- **Création** : soutenir les artistes qui mettent le changement climatique et les questions de développement durable au cœur de leur projet artistique, produire et diffuser leurs œuvres.
- **Connexion** : encourager les échanges créatifs au sein du monde de l'art, mais aussi entre le monde de l'art et celui de la science, au niveau pan-européen, pour imaginer des solutions partagées.
- **Communication** : susciter auprès du public, par la médiation culturelle et scientifique, une prise de conscience et l'envie d'agir.

Il s'agit aussi d'un apprentissage collectif, à travers de multiples échanges et partages d'expériences entre les partenaires du réseau.

Éclaircies

Un titre qui évoque une embellie passagère, une percée lumineuse dans un ciel couvert, un éclair de lucidité et d'entendement, nécessaire contrepoint à un discours souvent sombre et complexe.

Privilégiant une approche dynamique et non catastrophique, l'exposition offre à travers quelques œuvres majeures aux entrées multiples, d'aborder le changement climatique sous ses différentes facettes :

- observation des changements écologiques** (réchauffement et instabilité du climat, fonte des glaces, destruction des écosystèmes, des espèces végétales et animales, réchauffement des océans et élévation du niveau de la mer),
 - responsabilité humaine** (déforestation, combustion des énergies fossiles, industrie, transport, agriculture, mode de production et de consommation),
 - conséquences sur nos modes de vie** (tension géopolitiques lié aux migrations climatiques et aux nouvelles difficultés d'approvisionnement en ressources alimentaires, eau et matières premières)
 - perspectives d'évolution et d'innovation.**
- Tout en souhaitant susciter la prise de conscience du public, cette exposition veut témoigner de **nouvelles recherches esthétiques** nées d'un changement radical de paradigme avec lesquels les artistes doivent aujourd'hui composer.

L'exposition se tient dans le vaste Forum du Quai, espace ouvert sur la ville, conçu comme une place publique propice à la rencontre et à l'échange. Les œuvres, monumentales ou intimistes, majoritairement produites pour l'occasion, rentrent en résonance avec les dimensions du lieu.

Le Quai Forum des Arts Vivants

Le Quai est un espace de création, de spectacles et de rencontres pour tous les publics, un lieu où s'inventent et se partagent tous les arts vivants, plastiques, numériques, scéniques, lyriques, le cirque, le théâtre, la danse, les musiques...

Pour concevoir, orchestrer et accueillir ces rencontres, trois organisations travaillent au théâtre Le Quai : le CNDC, Centre national de danse contemporaine, dirigé par Emmanuelle Huynh, le NTA, Nouveau Théâtre d'Angers, Centre dramatique national des pays de la Loire, dirigé par Frédéric Bélière-Garcia et un Établissement public de coopération culturelle, dirigé par Christian Mousseau-Fernandez, qui pilote le projet culturel et assure le fonctionnement du lieu, ainsi que la programmation musicale, cirque, arts visuels, etc... Angers Nantes Opéra y présente une partie de sa saison lyrique, bénéficiant de la fosse d'orchestre du Théâtre 900, pouvant accueillir plus de 80 musiciens.



Derrière son grand Forum et ses espaces d'accueil, Le Quai abrite deux théâtres : le Théâtre 900, avec son parterre et deux niveaux de balcons, et le Théâtre 400, complètement modulable, pouvant accueillir jusqu'à 400 personnes assises sur 1 gradin, ou 2 en face-à-face, 4 en carré, ou même 1000 spectateurs debout. En coulisses, les activités de recherche, de création et de formation se déroulent entre les loges et leur patio, une Scène de répétition de 450 m², un Grand Studio de création et trois studios de danse.

www.lequai-angers.eu - www.lequai.tv

COAL

L'EPCC-Le Quai a confié le commissariat de cette exposition à Lauranne Germond, en tant que membre de l'association COAL, «coalition pour l'art et le développement durable» créée en France en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, du développement durable et de la recherche.

COAL

COAL conçoit et pilote des projets, événements, expositions, publications, unissant les univers de l'art contemporain et du développement durable. Cette plateforme favorise l'intégration de l'artiste au sein d'un réseau de parties prenantes sur les enjeux sociétaux et environnementaux. Elle soutient la création et la culture dans leur rôle incontournable pour les prises de conscience et la mise en œuvre de solutions concrètes. L'association a notamment créé le Prix COAL, qui chaque année récompense un artiste pour un projet touchant à des problématiques environnementales, sociales et économiques.

Membres COAL: Alice Audouin, Alexis Botaya, Loïc Fel, Lauranne Germond, Yann Quennec, Guillaume-Olivier Robic, Agathe Utard, Clément Willemin

www.projetcoal.fr

HeHe

Helen Evans et Heiko Hansen forment le duo HeHe. Utilisant un langage fondé sur la lumière, l'image et le son, ils mènent une recherche sur les relations entre les individus et leur environnement architectural et urbain. Pour HeHe, la ville est une source infinie de possibilités, non seulement pour construire l'avenir mais aussi pour exercer son sens critique, pour reprogrammer les bâtiments et les infrastructures, pour rendre l'invisible visible et pour créer de nouvelles significations tissant un récit pour les habitants. Nombre de ses projets explorent les possibilités de corrélations entre les phénomènes physiques, chimiques et environnementaux. Sous ce pragmatisme technologique transparait toutefois en filigrane une approche poétique et sociale plus large.

Helen Evans est née en Angleterre en 1972 et Heiko Hansen en Allemagne en 1970 . Ils vivent et travaillent à Paris. Leur travail a été exposé à la Biennale d'Art Contemporaine de Lyon (2009), au Centre Georges Pompidou (Air de Paris, 2007), à Luxembourg Capitale Européenne de la Culture (Trans-ient City 2007). Leur intervention *Nuage Vert* a reçu le Golden Nica pour l'art hybride au festival Ars Electronica (Linz, Autriche 2008), le prix d'art environnemental du festival 01SJ de San José (USA, 2008), et un certificat d'Honneur de la Fondation d'Art Environnemental (Finlande, 2009).

hehe.org.free.fr



Henrik Håkansson

L'œuvre d'Henrik Håkansson porte sur l'observation et l'enregistrement d'écosystèmes et de cycles naturels. Plantes, oiseaux, insectes et autres créatures rares sont examinés à l'aide d'appareils d'enregistrement comme les caméras de surveillance et des outils d'analyse acoustique et d'expérimentation scientifique. Håkansson combine ces méthodes induisant une approche abstraite et objective avec le langage de la subjectivité, en convoquant des références pop, issues de l'histoire du cinéma et de la musique. Plus que de mettre en évidence une contradiction – nature et culture, science et art – Henrik Håkansson cherche à accroître notre sensibilité aux phénomènes naturels en tissant des liens et des connexions dans l'espace perceptif contemporain totalement fragmenté. Il pose les bases d'une réflexion sur les formes possible de dialogue entre êtres humains et nature.

Henrik Håkansson est né en 1968 à Helsingborg (Suède). Il vit et travaille à Berlin (Allemagne). Il est représenté par la Galerie Franco Noero, Turin. Il a exposé à travers le monde notamment dans le cadre de l'exposition *Re-Think*, Copenhague (2009), au Palais de Tokyo (2006), à la Biennale de Sao Paulo (2004) et à la Biennale de Venise (2003).

www.henrikhakansson.com



Lucy + Jorge Orta

Lucy et Jorge Orta travaillent en duo depuis 1991. Multipliant les médias, les collaborations et les types d'interventions, ils parcourent à travers leurs projets laboratoires les thèmes cruciaux du monde contemporain : *Refuge Wear* et *Architecture corporelle*, habitats d'urgence portables, mêlant architecture et vêtements ; *Horta Recycling*, étude de la chaîne alimentaire dans les contextes mondiaux et locaux ; *70x7*, le rituel du repas et son rôle dans la communauté; *Nexus Architecture*, méthodes alternatives pour recréer du lien social ; *Life Nexus*, la métaphore du cœur versus l'éthique biomédicale du don d'organes ; *OrtaWater*, la pénurie générale de cette ressource naturelle vitale, les problèmes découlant de la pollution et le contrôle des entreprises limitant l'accès à l'eau potable pour tous.

Lucy Orta est née au Royaume-Uni en 1966. Jorge est né en Argentine en 1953. Ils vivent et travaillent à Paris et sont représentés par la Galleria Continua Gimignano / Beijing / Le Moulin. Leurs œuvres ont été exposées dans les plus grands musées d'art contemporain du monde dont Hangar Biccoca Milano ; Fondazione Bevilacqua La Masa Venezia, Barbican Art Gallery de Londres ; Musée Boijmans Van Rotterdam Beuningen, Londres ICA ; Modern Art Museum de Paris ; Musée d'Art Contemporain de Sydney, ainsi qu'aux Biennales de Venise, de la Havane et de Johannesburg.

www.studio-orta.com



Angelika Markul

Angelika Markul explore à travers ses installations et vidéos des thèmes troublants où se mêlent fiction et réel. Brouillant les frontières entre les disciplines artistiques avec un sens accru de la mise en espace, l'artiste éveille l'imagination et la perception du visiteur placé au cœur d'une nouvelle dimension spatio-temporelle. Son univers aux accents industriels, froids et aseptisés se fait l'écho d'un état intérieur soumis à une tension émotionnelle brute et aux peurs les plus intimes.

Angelika Markul est née à Szczecin en Pologne en 1977. Elle vit et travaille en France et en Pologne. Elle est représentée par Galeria Foksal à Varsovie, Lokal_30 (Varsovie et Londres) et Kewenig Galerie de Cologne. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Christian Boltanski, elle a été exposée au Mac/Val (2009), au Théâtre National de Chaillot (2009) ; au Centre d'Art Contemporain de Torun, Pologne (2009), à La Force de l'Art au Grand Palais (2006), à la Fondation Cartier (2005) et au Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Paris (2005).

www.angelikamarkul.net



Magali Daniaux & Cédric Pigot

Ensemble, Magali Daniaux et Cédric Pigot tentent de développer une œuvre résolument polymorphe, tournée vers l'expérimentation. Leur pratique concerne les arts visuels, la recherche sonore et l'écriture. Leurs réalisations sont un mix de radicalité provocante voire violente, désespérément humaine et totalement poétique. Pour *Éclaircies*, ils se sont rendus à Kirkenes située à la frontière russe, au bord de la mer de Barents, qui constitue la plus grosse réserve de pétrole d'Europe. Petite ville du nord de la Norvège, Kirkenes, seul port en eaux profondes de la région, semble toute indiquée pour en devenir le hub commercial, d'autant que le réchauffement climatique entraînant la fonte des glaciers ouvre des couloirs de transport vers l'Asie jusque là impraticables. Magali Daniaux et Cédric Pigot y ont installé un poste d'observation vidéo pointant la ville et le port. Depuis Angers, le visiteur pourra contempler en temps réel ce paysage encore paisible, en écoutant un récit inspiré des enjeux stratégiques et économiques que représente Kirkenes, la prochaine Singapour.

Magali Daniaux et Cédric Pigot sont nés en 1976 et 1966. Ils vivent et travaillent à Paris et sont représentés tous les deux par la galerie Eva Hober. Ils ont notamment participé à la Biennale de Moscou (2010), à La Force de l'art (2009) ainsi qu'à l'inauguration de la ligne du TGV Est avec Sol Air.

www.lo-moth.com
www.evahober.com



Pascale Marthine Tayou

« Faiseur de formes et d'imaginaire », Pascale Marthine Tayou réutilise des choses existantes, voire des déchets de la société, qu'il recycle afin de leur donner une seconde vie poétique interrogeant de fait l'idée de décomposition et recomposition. En outre, il examine la complexité des relations et des influences entre l'Afrique et le reste du monde. Il a, par exemple, imaginé une nouvelle pièce de monnaie appelée Afro qui a une valeur économique réelle comme l'Euro ou le Dollars US. Pascale Marthine Tayou mélange les symboles nationaux et combine artisanat et conceptions religieuses dans l'art africain, basant ainsi son œuvre sur l'identité et les contradictions culturelles. Grâce à la féroce ironie qui le caractérise, Pascale Marthine Tayou fournit une base pour un échange continu et un dialogue évolutif entre des communautés différentes.

Pascale Marthine Tayou est né en 1967. Il vit et travaille en Belgique et au Cameroun et est représenté par la Galleria Continua San Gimignano / Beijing / Le Moulin. Artiste multimédia autodidacte, il expose ses œuvres depuis une quinzaine d'années dans les rendez-vous de l'art les plus importants comme la Biennale de Venise (2009), la Biennale de Lyon (2005) ou encore la Force de l'art (2006).

www.pascalemarthinetayou.com



Éclaircies

EXPOSITION, INSTALLATIONS

LE QUAI
ANGERS
FORUM DES ARTS VIVANTS

EXPOSITION | ANGERS | 25 JUIN - 22 AOÛT 2010

commissariat de l'exposition COAL «coalition pour l'art et le développement durable»

Le Quai - Forum des arts vivants | cale de la Savatte | Angers

entrée libre | du mardi au dimanche de 14h à 19h

Ouverture exceptionnelle jusqu'à 20h les soirs de concerts de Tempo Rives Cale de la Savatte.

02 41 22 20 20 | www.lequai-angers.eu | www.lequai.tv

Pascale Marthine Tayou

Plastic bags - 2001-2010

Sacs en plastique | Dimensions variables
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin

Plastic Bags pourrait faire figure de monument à la mémoire du sac plastique, emblème dérisoire de notre système de production entièrement fondé sur la combustion d'énergies fossiles. Pourtant, aujourd'hui encore, les 10 000 sacs plastiques qui constituent cette installation, correspondent à la quantité de sac distribuée en sortie de caisse en France toutes les 20 secondes. Pascale Marthine Tayou construit, par l'accumulation de ce matériau pauvre, si commun et universel dans son usage et son insignifiance, une architecture grandiose, attrayante et colorée. Alors même que s'établit la conscience du risque et des conséquences de nos modes de consommation, nous continuons d'être floués, séduits par la machine à rêves. L'œuvre sans cesse recomposée par des mains anonymes, échappe à l'artiste et devient une production collective qui imprègne les mémoires au grès des lieux où elle se recompose. Elle évoque la rencontre du plein et du vide, de la richesse et de la pauvreté, de cette reproduction à l'infini de matière négligeable qui n'en finit plus de créer de la valeur.

billetterie

Henrik Håkansson

The Skylark. The Optimal Flight to Nowhere and Somewhere - 2002

1 000 disques vinyle, enceintes, amplificateur, platine disque, flight case
Installation sonore | Courtesy FRAC Bourgogne

En diffusant ce chant d'alouette qu'il a lui-même enregistré quelque part en Suède et gravé sur un disque vinyle, Henrik Håkansson fait dialoguer deux standards, produit de la culture pour l'un et de la nature pour l'autre. Cette pièce s'inscrit en parallèle d'une série de portraits dédiée aux oiseaux en voie de disparition et leurs habitats. L'alouette est remarquable de par son chant très mélodieux qui, à l'instar du rossignol, fascine les êtres humains. La qualité, la variété et la longueur du chant de l'alouette - qui peut durer plus d'une heure - est unique et a inspiré de nombreux artistes. Vivant dans les champs, l'alouette a perdu l'essentiel de sa population en moins de trente ans à cause de l'agriculture intensive, responsable, comme la déforestation, de l'érosion accélérée de la biodiversité. Le dispositif d'écoute, conforme aux standards de la culture contemporaine, et l'invitation faite aux visiteurs d'emporter un disque original reproduisant ce chant, résonnent ici comme une tentative de bâtir un terrain de compréhension, de dialogue et d'écoute entre l'homme et la nature.

bar forum

Lucy + Jorge Orta

Urban Life Guard N.I.O. 0317 - 2005

16 brancards militaires, polyamide et aluminium, vêtements de surplus, sérigraphie, sangles, attaches et porte tête en bois
Installation | Dimensions variables | Courtesy des artistes et Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin

Urban Life Guard N.I.O. 0317 est une œuvre issue de la série des *Urban Life Guard*, que le duo d'artiste développe depuis 2002. Elle s'appuie sur l'expérimentation et le détournement de stock de vêtements et d'objets provenant de surplus militaires de la Croix Rouge. Lits de camp transmués en sacs de couchage, sacs à dos convertis en habitats et bâches remaniées en harnais collectif, ces objets mutants ont pour fonction d'assurer la sécurité des utilisateurs par l'isolement. Ici, seize brancards transformés en combinaisons collectives pour porteurs d'eau se dressent en un cortège grave et inquiétant. L'ensemble de ces matériaux, conçus pour être utilisés dans des contextes de tensions sociales et environnementales, engendre l'intuition d'un danger et fonctionnent comme des signaux d'alerte. Les artistes nous invitent à une réflexion sur les transformations à venir de notre société sous la menace du réchauffement climatique, du terrorisme et de la mondialisation, et convoquent un futur possible que nous ne voulons pas voir advenir. Lors de la soirée d'inauguration de l'exposition, les élèves du CNDC investissent les costumes et improvisent une performance dansée où le corps contraint par la rigidité de la structure doit composer avec l'autre pour avancer et trouver un sens commun.

Magali Daniaux & Cédric Pigot

vous invite à :

Ø

le mercredi 24 juin

Type d'évènement : Extraction

Date de début : mercredi 24 juin

Date de fin : dimanche 22 août

Où : Norvège à la frontière russe

Description : installation audiovisuelle

Website : <http://www.18,96millionsd'eurosparjour.com>

Vidéo : La guerre au-dessus du continent blanc

Venez écouter L'ASPO et laissez-vous emporter dans la fuite sans fin de ses héros dans «Les prévisions de production sont surévaluées pour des raisons boursières et politiques». Laissez donc Matthew Simmons vous donner les clés ardentes de son Apocalypse aux images fulgurantes. Avec cet Ancien membre du conseil de surveillance de Statoil, découvrez un monde qui se cache entre les mailles de la réalité, vers les territoires interdits. Plongez dans le monde de l'ombre et des services secrets avec Huile Douce Lumière Brute. Le présent rapport met essentiellement l'accent sur les scénarios futurs possibles de changements climatiques, de catastrophes naturelles, de migrations et de développements, dans l'espoir de susciter une prise de conscience accrue et de trouver des réponses aux problèmes qui se profilent à l'horizon. Kirkenes déclaration : «Ce que nous appelons réchauffement climatique est un jeu de fous dans le vide...»

COMMUNIQUEZ AVEC PLUS D'AMIS

Informations sur l'évènement :

Ceci est un évènement public. Tout le monde peut voir cet évènement, répondez, ou invitez d'autres ami(e)s à cet évènement.

Invités confirmés :

Cet évènement a 18 invités confirmés.

Arabie saoudite - Russie - États-Unis - Iran - Chine - Mexique - Canada - Émirats arabes unis - Venezuela - Norvège - Koweït - Nigeria - Brésil - Algérie - Irak - Libye - Angola - Royaume-Uni

SATELLISONS TOUT !

Angelika Markul

Frozen - 2010

Congélateurs, glace, taxidermies, bois et bâches plastiques | 6x6 mètres
Production EPCC-Le Quai, Angers

Un espace clos, hermétique, sculpture de plastique et de lumière, abrite trois congélateurs tombeaux comme on en trouve dans les supermarchés. Poussé par la curiosité, le visiteur qui vient vérifier leur contenu découvre les corps de créatures chimériques prises dans la glace, la fumée et la lueur des néons. Comme souvent dans les œuvres d'Angelika Markul, le vivant, le souffle, la nature cohabitent dans un milieu inorganique dont la vie est assurée par une étrange lumière. Les jeux de matières, de transparences, d'intérieur et d'extérieur incitent au voyeurisme et placent le visiteur dans une position d'inconfort.

Scénario glaçant tout droit sorti d'un roman d'anticipation, le tableau ne manque pas d'ironie. Cryoconserver pour préserver, pour garder une trace de vie. Dans Frozen, Angelika Markul joue avec la dualité de l'être humain qui pour sauver a souvent besoin de tuer. Nous nous regardons dans ces tombeaux comme dans un miroir, comme si nous assistions à notre propre enterrement. Ce cabinet des espèces cryoconservées éveille la conscience intime de notre potentiel à (nous) faire du mal et les conséquences dangereuses de notre avidité.

HeHe

Domestic Catastrophe n°1 - Flyrony - 2010

Fer à repasser, moteur | Dimensions variables | Production EPCC-Le Quai, Angers

Cette création est une réponse au rêve véhiculé par l'évolution des machines et plus précisément par l'électroménager au cœur de la vie domestique contemporaine. Ces objets de convoitise sont vantés pour leur haute technicité, leurs performances, et la multiplicité des options qui garantissent une action précise et contrôlée. Pensés historiquement pour accompagner l'émancipation des femmes et, plus généralement, celle de l'humanité confiant à la technologie les clés de son nouvel âge d'or, ils véhiculent pour l'utilisateur une promesse de puissance et de liberté. Aujourd'hui, prenant conscience de notre surconsommation nous les regardons avec distance. Le vol de ce fer à repasser de haute précision, exploitant son aérodynamisme à sa juste mesure, révèle l'excès de projections mentales, et l'emprise affective et psychologique que peuvent avoir les objets dans notre quotidien. Alternative à son usage dédié, ce détournement invite à repenser pas à pas, la structure mécanique et symbolique de nos systèmes de production, développée de manière globale alors qu'ils constituaient encore un attribut du progrès.