

Pascale Marthine Tayou

Plastic bags - 2001-2010

Sacs en plastique | Dimensions variables
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin

Plastic Bags pourrait faire figure de monument à la mémoire du sac plastique, emblème dérisoire de notre système de production entièrement fondé sur la combustion d'énergies fossiles. Pourtant, aujourd'hui encore, les 10 000 sacs plastiques qui constituent cette installation, correspondent à la quantité de sac distribuée en sortie de caisse en France toutes les 20 secondes. Pascale Marthine Tayou construit, par l'accumulation de ce matériau pauvre, si commun et universel dans son usage et son insignifiance, une architecture grandiose, attrayante et colorée. Alors même que s'établit la conscience du risque et des conséquences de nos modes de consommation, nous continuons d'être floués, séduits par la machine à rêves. L'œuvre sans cesse recomposée par des mains anonymes, échappe à l'artiste et devient une production collective qui imprègne les mémoires au grès des lieux où elle se recompose. Elle évoque la rencontre du plein et du vide, de la richesse et de la pauvreté, de cette reproduction à l'infini de matière négligeable qui n'en finit plus de créer de la valeur.

billetterie

Henrik Håkansson

The Skylark. The Optimal Flight to Nowhere and Somewhere - 2002

1 000 disques vinyle, enceintes, amplificateur, platine disque, flight case
Installation sonore | Courtesy FRAC Bourgogne

En diffusant ce chant d'alouette qu'il a lui-même enregistré quelque part en Suède et gravé sur un disque vinyle, Henrik Håkansson fait dialoguer deux standards, produit de la culture pour l'un et de la nature pour l'autre. Cette pièce s'inscrit en parallèle d'une série de portraits dédiée aux oiseaux en voie de disparition et leurs habitats. L'alouette est remarquable de par son chant très mélodieux qui, à l'instar du rossignol, fascine les êtres humains. La qualité, la variété et la longueur du chant de l'alouette - qui peut durer plus d'une heure - est unique et a inspiré de nombreux artistes. Vivant dans les champs, l'alouette a perdu l'essentiel de sa population en moins de trente ans à cause de l'agriculture intensive, responsable, comme la déforestation, de l'érosion accélérée de la biodiversité. Le dispositif d'écoute, conforme aux standards de la culture contemporaine, et l'invitation faite aux visiteurs d'emporter un disque original reproduisant ce chant, résonnent ici comme une tentative de bâtir un terrain de compréhension, de dialogue et d'écoute entre l'homme et la nature.

bar forum

Lucy + Jorge Orta

Urban Life Guard N.I.O. 0317 - 2005

16 brancards militaires, polyamide et aluminium, vêtements de surplus, sérigraphie, sangles, attaches et porte tête en bois
Installation | Dimensions variables | Courtesy des artistes et Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin

Urban Life Guard N.I.O. 0317 est une œuvre issue de la série des *Urban Life Guard*, que le duo d'artiste développe depuis 2002. Elle s'appuie sur l'expérimentation et le détournement de stock de vêtements et d'objets provenant de surplus militaires de la Croix Rouge. Lits de camp transmués en sacs de couchage, sacs à dos convertis en habitats et bâches remaniées en harnais collectif, ces objets mutants ont pour fonction d'assurer la sécurité des utilisateurs par l'isolement. Ici, seize brancards transformés en combinaisons collectives pour porteurs d'eau se dressent en un cortège grave et inquiétant. L'ensemble de ces matériaux, conçus pour être utilisés dans des contextes de tensions sociales et environnementales, engendre l'intuition d'un danger et fonctionnent comme des signaux d'alerte. Les artistes nous invitent à une réflexion sur les transformations à venir de notre société sous la menace du réchauffement climatique, du terrorisme et de la mondialisation, et convoquent un futur possible que nous ne voulons pas voir advenir. Lors de la soirée d'inauguration de l'exposition, les élèves du CNDC investissent les costumes et improvisent une performance dansée où le corps contraint par la rigidité de la structure doit composer avec l'autre pour avancer et trouver un sens commun.

Magali Daniaux & Cédric Pigot

vous invite à :

Ø

le mercredi 24 juin

Type d'évènement : Extraction

Date de début : mercredi 24 juin

Date de fin : dimanche 22 août

Où : Norvège à la frontière russe

Description : installation audiovisuelle

Website : <http://www.18,96millionsd'eurosparjour.com>

Vidéo : La guerre au-dessus du continent blanc

Venez écouter L'ASPO et laissez-vous emporter dans la fuite sans fin de ses héros dans «Les prévisions de production sont surévaluées pour des raisons boursières et politiques». Laissez donc Matthew Simmons vous donner les clés ardentes de son Apocalypse aux images fulgurantes. Avec cet Ancien membre du conseil de surveillance de Statoil, découvrez un monde qui se cache entre les mailles de la réalité, vers les territoires interdits. Plongez dans le monde de l'ombre et des services secrets avec Huile Douce Lumière Brute. Le présent rapport met essentiellement l'accent sur les scénarios futurs possibles de changements climatiques, de catastrophes naturelles, de migrations et de développements, dans l'espoir de susciter une prise de conscience accrue et de trouver des réponses aux problèmes qui se profilent à l'horizon. Kirkenes déclaration : «Ce que nous appelons réchauffement climatique est un jeu de fous dans le vide...»

COMMUNIQUEZ AVEC PLUS D'AMIS

Informations sur l'évènement :

Ceci est un évènement public. Tout le monde peut voir cet évènement, répondez, ou invitez d'autres ami(e)s à cet évènement.

Invités confirmés :

Cet évènement a 18 invités confirmés.

Arabie saoudite - Russie - États-Unis - Iran - Chine - Mexique - Canada - Émirats arabes unis - Venezuela - Norvège - Koweït - Nigeria - Brésil - Algérie - Irak - Libye - Angola - Royaume-Uni

SATELLISONS TOUT !

Angelika Markul

Frozen - 2010

Congélateurs, glace, taxidermies, bois et bâches plastiques | 6x6 mètres
Production EPCC-Le Quai, Angers

Un espace clos, hermétique, sculpture de plastique et de lumière, abrite trois congélateurs tombeaux comme on en trouve dans les supermarchés. Poussé par la curiosité, le visiteur qui vient vérifier leur contenu découvre les corps de créatures chimériques prises dans la glace, la fumée et la lueur des néons. Comme souvent dans les œuvres d'Angelika Markul, le vivant, le souffle, la nature cohabitent dans un milieu inorganique dont la vie est assurée par une étrange lumière. Les jeux de matières, de transparences, d'intérieur et d'extérieur incitent au voyeurisme et placent le visiteur dans une position d'inconfort.

Scénario glaçant tout droit sorti d'un roman d'anticipation, le tableau ne manque pas d'ironie. Cryoconserver pour préserver, pour garder une trace de vie. Dans *Frozen*, Angelika Markul joue avec la dualité de l'être humain qui pour sauver a souvent besoin de tuer. Nous nous regardons dans ces tombeaux comme dans un miroir, comme si nous assistions à notre propre enterrement. Ce cabinet des espèces cryoconservés éveille la conscience intime de notre potentiel à (nous) faire du mal et les conséquences dangereuses de notre avidité.

HeHe

Domestic Catastrophe n°1 - Flyrony - 2010

Fer à repasser, moteur | Dimensions variables | Production EPCC-Le Quai, Angers

Cette création est une réponse au rêve véhiculé par l'évolution des machines et plus précisément par l'électroménager au cœur de la vie domestique contemporaine. Ces objets de convoitise sont vantés pour leur haute technicité, leurs performances, et la multiplicité des options qui garantissent une action précise et contrôlée. Pensés historiquement pour accompagner l'émancipation des femmes et, plus généralement, celle de l'humanité confiant à la technologie les clés de son nouvel âge d'or, ils véhiculent pour l'utilisateur une promesse de puissance et de liberté. Aujourd'hui, prenant conscience de notre surconsommation nous les regardons avec distance. Le vol de ce fer à repasser de haute précision, exploitant son aérodynamisme à sa juste mesure, révèle l'excès de projections mentales, et l'emprise affective et psychologique que peuvent avoir les objets dans notre quotidien. Alternative à son usage dédié, ce détournement invite à repenser pas à pas, la structure mécanique et symbolique de nos systèmes de production, développée de manière globale alors qu'ils constituaient encore un attribut du progrès.