

U U E
LA CÉRAMIQUE COMME EXPÉRIENCE



La Céramique Comme Expérience' (CCE)
La résidence du CCE
<http://ensa-limoges.fr/labo-de-recherche-cce/>

3 et 4 janvier 2017
ENSA Limoges
19 avenue Martin Luther King
87000 LIMOGES

ENSA | LIMOGES

JOURNEES D'ETUDE

Les arts du feu à l'heure actuelle :
rencontres entre la céramique, le verre et les langages numériques,
nouveaux lieux d'expérience et de recherche.

Organisées par Michel Paysant, Wendy Gers, Guy Meynard et Arnaud Borde

La ville de Limoges et sa région est un lieu de référence dans le monde de la céramique, comme en témoigne son histoire ainsi que la présence de nombreuses institutions, de centres de recherche, d'industries, d'entreprises et de start-ups. Dans ce contexte, la recherche, qu'elle soit fondamentale ou appliquée, qu'elle concerne les nouveaux développements techniques ou la création libre, est un chantier important et en constante ébullition.

« La Céramique comme Expérience », le nouveau laboratoire de recherche de l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges, vise à favoriser une création contemporaine transversale aux filières de l'art et du design et à envisager, autour d'axes prospectifs, des champs d'expérimentation et de réflexion associant recherches plastiques, théoriques et scientifiques autour de la céramique.

Ainsi, ces journées de recherche proposent d'explorer les rapports entre la céramique, le verre, et la transformation de ces matières en données numériques.

Au-delà des enjeux patrimoniaux et géographiques (régional, national et international), écologiques (le partage de savoirs et de connaissances à travers la technologie et les outils « open source » et autres plateformes engagées), techniques (la vitesse, l'invention de nouveaux processus, les outils et les matériaux, les glissements provoqués par la porosité et la promiscuité entre matériaux ainsi que les démarches de conception et de fabrication), économiques (la transition fluide entre le prototypage rapide et la fabrication), sociaux (les possibilités offertes par les nouvelles formes de collaboration) ou artistiques (les formes « auto-génératives », le « hacke » et les « remixes »...), quels sont les nouveaux défis artistiques et culturels soulevés par la révolution numérique ? Quelles perspectives artistiques les outils de conception et de fabrication numérique ouvrent-ils pour la céramique et le verre?

Au-delà d'être un domaine d'étude, le numérique s'avère être également un outil méthodologique pouvant modifier le support et la pratique de recherche, comme suggéré dans la nomenclature du laboratoire, « La Céramique comme Expérience ». Nous interrogeons le futur de la recherche artistique, à travers des procédures d'enquête et d'expérimentations capables de renseigner à partir d'approches méthodologiques et transdisciplinaires différenciées et novatrices, l'articulation entre la céramique, le verre et le numérique.

Pour en débattre, nous avons invité des artistes, des designers, des scientifiques, des représentants institutionnels et des étudiants, tous acteurs européens de la créativité dans ces domaines.

Les échanges durant ces journées s'inscrivent dans le cadre de la recherche engagée sur ces thématiques, soutenue par l'ENSA Limoges et feront l'objet d'une restitution sous forme de publication.

INTERNATIONAL COLLOQUIUM

Contemporary confluences in ceramics, glass and digital technologies;
new arenas for artistic experimentation and research.

The city and region of Limoges is an international landmark in ceramics. This is evidenced in local history and the presence of many notable institutions, including research centres, industry, businesses and startups. In this context, research; whether fundamental or applied, technical or artistic; is a major priority and is in constant evolution.

'La Céramique Comme Expérience' CCE), is the new research laboratory of l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges. It aims to promote transdisciplinary projects within the art and design departments. CCE is a platform for experimental artistic research; in close association with theoretical and scientific research, into ceramics, glass and digital tools and technologies. This International Colloquium explores various forms of research associated with the theoretical and artistic concerns of the CEC.

- What philosophical questions arise from a reflection on the relationship between digital technologies and art ?
- How will the history of ceramics be transformed by the digital revolution and these new tools for design, production and distribution?
- How do contemporary artists combine contemporary research protocols, craft skills and digital tools?
- How do scientific laboratories, artists' residences (specialized in ceramic or glass), high tech startups and other innovation institutions develop innovative transdisciplinary research methodologies?

Guest speakers include art historians, artists, designers, engineers, scientists, students as well as institutional representatives. The presentations and exchanges will be published.

LES INTERVENANTS

Mick FINCH

Artiste chercheur, Directeur du BA Fine Art, Central Saint Martins College of Art, Londres

Michel MENU

Chef du Département Recherche au C2RMF,
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

Anne BOUQUILLON

Ingénieur de recherche et docteur en géologie au C2RMF

Marc BORMAND

Conservateur en chef au département des sculptures, Musée du Louvre

Sonia LAUGIER / Les Arts codés

Ingénieur et designer, Paris

UNFOLD

Designers, Anvers

Ranti TJAN

Directeur du EKWC / European Ceramic Work Centre (Pays-Bas)

Yann GRIENENBERGER

Directeur du CIAV / Centre International d'Art Verrier de Meisenthal

Michal FARGO, Alban MORIN, Valérie OLLEON, Emilie PEDRON, Boryana PETKOVA, Charlotte PRINGUEY-CESSAC
Résidents du CCE

LE PROGRAMME

Journée du 3 janvier 2017

12h30 – 13h30 : Accueil des participants

13h30 – Présentation Jeanne Gailhoustet, Michel Paysant et Wendy Gers

Séance 1: Philosophie, histoire et pratique de la recherche

13h40 - Mick Finch

14h20 - Sonia Laugier

15h - Pause

15h10 - Unfold

15h50 - Etudiants CCE

16h20 - Résidents CCE

16h50 - Discussion avec l'ensemble des intervenants

Journée du 4 janvier 2017

Séance 2: Laboratoires de Recherche

9h - Michel Menu

9h40 - Anne Bouquillon et Marc Bormand

10h20 - Pause

10h30 - Présentation Guy Meynard

10h40 - 3D Ceram, Limoges

11h - Imerys, Limoges

11h20 - Cerinnov, Limoges

11h40 - Discussion avec l'ensemble des intervenants

12h30 - Pause déjeuner

Séance 3: Résidences de Recherche

13h30 - Bernardaud

14h - Yann Grienenberger

14h40 - Ranti Tjan

15h20 - Discussion avec l'ensemble des intervenants

