



## “Micro-Curating: The Role of SVAOs (Small Visual Arts Organisations) in the History of Exhibition-Making”

### „Mikrokurátorství. Role SVAO (malých uměleckých organizací) v dějinách vytváření výstav“

#### Abstract

The present paper discusses the emergence and development of Small Visual Arts Organisations (SVAOs) in various parts of the world from the 1990s to the present. SVAOs are structurally small, non-profit spaces that are dedicated both to the production and to the dissemination of contemporary art. They are characterised by their interest in the local community in which they are located, as well as in diverse urban issues ranging from new technologies to the social art practices in their cities. In spite of the potential practical and ideological similarities with artist-run spaces, community arts organisations, and New Institutions, I argue that SVAOs are a curatorial phenomenon in their own right and, as such, represent a missing piece in the recent history of exhibition making.

#### Abstrakt

Přítomná studie se zabývá vznikem a vývojem malých uměleckých organizací (SVAO – Small Visual Arts Organisations) v různých částech světa od roku 1990 do současnosti. Z hlediska struktury jsou SVAO malé, nekomerční prostory, jež se zaměřují na produkci a šíření současného umění. Vyznačují se zájmem o lokální komunitu v místě svého působení a o další problematiku městského života – od nových technologií až po praktiky sociálně angažovaného umění. Snažím se ukázat, že i přes možné praktické a ideologické podobnosti s prostory vedenými umělci, organizacemi komunitního umění a Novými institucemi se v případě SVAO jedná o specifický kurátorský fenomén, který tvoří chybějící článek v aktuálních dějinách vytváření výstav.

#### Keywords

Small Visual Arts Organisations – exhibition-making – contemporary curating – art institutions – collectivity – community

#### Klíčová slova

SVAO (male umělecké organizace) – vytváření výstav – současné kurátorství – umělecké instituce – kolektivita – komunita

*Ana Bilbao is an editor of Afterall Journal and a Research Fellow at the Afterall Research Centre at Central Saint Martins, University of the Arts London. Her research focuses on the history of exhibition-making and she specialises in the emergence and proliferation of SVAOs (Small Visual Arts Organisations) from the nineties to the present in different parts of the world. Ana completed a PhD in Art History and Theory at the University of Essex, where she often teaches. She has worked in various areas of the cultural sector including arts education and curating.*

a.bilbao@afterall.org