

To Shanghaize Vitra, Bazar Compatible, Shanghai, found vernacular furnifure, 2015. Korean Vitra Museum (Ju Hyun Lee & Ludovic Burel)



내한 논평이다. 차는 디자인 인공물의 규율 권력과 논리에 전시 규범을 차용하여 전시하는 KVM의 설 배려 영역에 더 속한다. 디자인 회사 Vifta의 어떠한 상징적인 자본이나 기술적인 솜씨에 산업 디자인과는 다르게, 일상적인 디자인은 이자들등 짓시 기간 동안 빌려와서 전시한다. 의해 만들어진 규칙으로, 청주 육거리 시장의 이 젚시의 경우, 전시되는 작업은 작가들에 **있다는에 하해 조정된 이자 디자이**를 다옵다. 성 사이하게 발하자 유구의 시장 강 프로젝트 는 일상적인 디자인을 다룬다, 학도박 취1회)의 열 15일(2015)의 육거리 시 프랑스인-한국인으로 된 듀오 KVM(이주현,

KUNSTHALLE ARCHAEOLOGY This exhibition takes as its starting point the very institutional Kunsthalle Archaeology seeks to problematize this logic within and infrastructural context where it is organised, the Cheongju dissemination of innovative art practices. Kunsthalle centre", as "site of communication", or simply as a form of of design objects. "activity" when exhibitions completely broke free from the Werner von Mutzenbecher's Kunsthalle (1969) was institutions' wall. Sometimes, more generically, it was simply commissioned as part of the exhibition Für Veränderungen referred to as the "open museum". Generally influenced and aller Art (1969) at the Basel Kunsthalle in Switzerland supported by cybernetic theories, the will to redefine and Mutzenbecher filmed and described the emptied rooms of the reconfigure exhibition spaces expressed in these concepts museum, following its lines, depths and geometry, and by so advocated a museum inscribed in their very local social and doing, revealing its aesthetic and expressive qualities. urban fabric: sites not only for art but of social activity and Originally, Kunsthalle was presented inside one of the very participation, enmeshed in an information network in which rooms it filmed (and not in a cinema), responding the the everything - following a concentric schematization, the curator Peter Althaus' experiment with his notion of the "open museum architecture, the artworks exhibited, the museum staff museum", Hence, when shown in different contexts, Kunsthalle and artists, the audience, and a range of communication becomes an autonomous film and loses its reflexive dimension devices - was seen as interconnected and circulating vis-à-vis the exhibition apparatus. In the frame of Kunsthalle

Speaker, video, 7 min., 2013 (produced during Nanji residency).

Overlap Area II, Walnut wooden box, glass, five movable paintings, 2015.

샷 극성족은 이번도 인적시선 온샷 극성상두 음업수 , 저제 비 극성시작 농사 음업수 당도바 남부 사에샷 극크면 음상용 :그

Speaket는 예홍국꿈이 화계에 대화 코몬들등 할 뿐만 아니라, 예술작꿈이 한계를 예술 작업의 전 과정에 걸쳐 분배하였

으로 존재가 기능한 작품이가나 혹은 스피커에서 나오는 목소리의 행위성을 통해서만 존재가 가능한 작품 일수도 있다.

좌화 물음을 던지고 있다. 게다가, 이머도 이 비디오는 단지 영상 71록에 불과할지도 모른다- 이 전시를 통해서만 독립적

각. 슈로너 작가의 대부분의 작품과 마찬자다를, Speaker 는 어디에서 작품이 시작했는지, 무엇이 작품을 가성하는지에

조 년청번 을창화, 감조 읻름크스니니모 덴치위 에워비 상, 감조 덧었었 6천 八고니 살아물만 로스가조, 개보보나 도스송

반들어진 작업으로, 추진다 작가는 스피커를 통해 연변주 ド피스 ,도네치로 쓸링(ド피스 - 국(다 기도슈 ,토의으로 작원이 망

로 꾸蛋더 과가히 Speaker(2013)는 과가가 서통히 타지 메지터시에 가소와는 욷한 과침한 과몸이다. 공공 조각 공원에

A modernist sculpture placed at the bottom of a lake.

Luuk Schröder

Oh Taekwan

outside transcended While its title refers to the "Kunshalle", a model of institution Oh Taekwan's Overlap Area II (2015) consists of a wooden founded by artists functioning without collections in Germanspeaking parts of Europe, which came to embody the ideals to interchange Oh's careful pictorial constructions which of this new museum based on public participation, this operate between graphic composition and expressive exhibition wishes to produce its "archaeology". Probing gestures, moving outside of the canvas and bringing a situations where artistic, curatorial and architectural discourses participatory element into painting, Oh's ingenious device, by overlap or confront each other, Kunsthalle Archaeology is an its compact size, stands in stark contrast to his usual paintings experiment in de-essentializing such a model and remap it on canvas, generally monumental. This miniaturization of his through its encounter with its Korean counterpart. For work constitutes a personal museum of sorts, akin to other instance, a multiple and post-western genealogy of the new artists' museums, which function as individual exhibitionary museum can be traced back to the work of Kim Swoo Geun fictions to reflect on their institutional settings. and his design for the Arko Museum in Seoul or his entry for Park Jeehee's Research of Lace Curtain in Aylesbury Estate the Pompidou Centre competition in 1971. Indeed, Kim's (2014) results from the artist's investigation into the social, unrealized project reflects a similar concern in making spatial and material conditions and histories of gentrifying exhibition spaces more flowing, a vision for art and its context neighbourhoods in London. In this specific pair of laseralso paralleled through his programs which included avant- carved Perspex plates, Park has conflated both a visual garde music, installation art and happenings in his SPACE rendition of the location's map with motifs found on the estate's

buildina. Nevertheless, Kunsthalle Archaeology is neither an macroscopic visual regime to which it pertains, and the architectural exhibition nor a comprehensive presentation of horizontal one, the window through which the boundary artworks directly engaging with the architectural and between the public and private spheres is negotiated. The discursive formation of the museum as a site of information window is a quintessential device of modernity; both as a and communication. Rather, it takes up these historical cultural and commercial artefact (as shop or museum glass moments in their capacity as raising curatorial "problematic" vitrine), it is through them that objects are made accessible to (Gilles Deleuze), namely, rendering such problems visible. If the viewer's desires or knowledge. Yet, in Park's sculptural the "Kunsthalle model" is one that present itself in "a state of and optical apparatus, this modernist characteristic of permanent constructive conflict with contemporary art transparency is upset as what is to be seen is precisely what

the context of the Cheongju Art Studio.

반정하기 위한 개인의 전시 픽션으로서의 역활을

표를과 탓이, 그의 작업은 그들의 전시적인 세팅을

나의 개인 미술관을 구성한다. 다른 작가들과 미술

현저한 대조를 나타낸다. 그의 축소화된 작업은 하

거대한 재버스에 그려진 그히 이전 페이임들과는

ド 이 명리한 상치는, 상치의 압주된 크기에 의해

여적인 요소를 페인팅으로 끌어들일 수 있다. 오

참 나지티시킹이 코스딸내 를스번만, 고있 수 혈룡

서 작용하는 오 작가의 정교한 시각적인 구조를 교

있다. 관중은 그래픽 구성과 표현적 행위 사이에

개의 페인팅이 들어있는 나무 상자로 구성이 되어

오력관 작가의 작품 Overlap Area II (2015)는 5

이 아니라 관중의 요구에 의존하는 것이다.

Art Studio, a space dedicated to the support and French-Korean duo KVM's (Ju Hyun Lee & Ludovic Burel) Yukgeori Market, September 15 (2015) deals with vernacular Archaeology brings together the work of six Korean and design, more specifically, chairs tuned by merchants on the international artists to produce multiple "lines of flight", critically markets of China or Korea. In the present case, the works on reflecting on the emergence of such public art spaces and on display result from a protocol devised by the artists to borrow the logic which governs them. Indeed, in the 1960s and 1970s, furniture from stalls in Cheongju's Yukeori Market for the a radical questioning of the modern museum format, founded duration of the show. Unlike industrial design, ordinary design on a rationalist epistemology of knowledge through vision and does not rely on any symbolic capital or technical skills but based on the activity of collecting, arose, From a repository of pertain to the realm of care (for objects, for oneself). Adopting artefacts offered to the contemplation of the viewer, curators the display conventions of the design company Vitra, KVM's started championing ideas of the museum as "information" installation is a comment on the logic and disciplinary power

smoothly, with the distinction between the inside and the Archaeology, the film oscillates between these two positions of reflexitivy and autonomy.

window curtains, that is, respectively, the vertical and production and the contemporary art system" (Beatrix Ruf), renders the plates, through the juxtaposition of map and

반영성과 자율성의 사이에 위치한다. 걱 요소는 왕세 되었다. 군스트일레 고고악의 들에서, 영화는 점 더 자율적인 영화가 되었고, 전시 장치에 관한 전시의 반영 이, 영상은 다른 문맥들 속에서 선보여졌고, 군스트할레는 점 운간들 중 하나의 공간(영화관이 아난)에서 상영되었다. 더욱 되 미홍관"의 개념의 실험에 상응하여, 영상으로 기록된 전시 러낸다. 본래 군스트할레는, 전시 기획자 피터 알타우스의 "열 그 틜처(Þ형표 따한미 여깃용 시션, 씨도으햠튀(릘0, 비 으셨어지고 다음 지수의 상사의 얼마이 지수의 기속이고 되었다. 일부로서 위암되었다. 무촌베시는 미술관의 빈 공간들의 선과 할레 바젤의 1969년 Für Veränderungen aller Art 전시의 베르너 폰 무준배서의 콘스트할레(1969)는 스위스의 코스트

Juliuished list, Museum ephemera and publications, 2015-ongoing The Book Society



curtain pattern, opaque, to produce another map, one that

charts relations between the materiality of the work and the

Speaker (2013) by Luuk Schröder was made during his stay

at Nanji residency in Seoul. As an intervention in a public

sculpture park, Schröder placed a speaker broadcasting

chanted comments about the surrounding artworks. A

sculpture that was never intended to be a sculpture; A

modernist sculpture placed at the bottom of a lake; A sculpture that attracts insects. Like most of Schröder's pieces.

Speaker raises the question of where the work starts and

what actually constitutes it, Indeed, the video might only be a

documentation - rendered autonomous through its exhibition -

of a piece which only exists through the performativity of the

voice. As such, Speaker not only questions the limits of the artwork but the whole process itself: from shooting, recording

to exhibiting, what makes the work "hold" does not rely on the

The Book Society operates as an independent bookstore in

Seoul doubling as a cultural space and a platform for

publishing often involved in editorial and curatorial projects.

Their Unfinished List (2015-ongoing) is a collection of

ephemera and publications produced by art spaces and

institutions across Korea, organised by designers. Personal

and composed of scattered printed matter, this archive

functions as a kind visual history of Korean exhibition spaces

through design, attesting of their existence by way of visual

communication, a prime feature of new museums as it were.

Hence, by bringing together these diverse singular practices.

Kunsthalle Archaeology not only retraces the multiple planes

that constitute the histories of public art spaces but also

wishes to produce new ones.

Adeena Mey, Cheongju, October 2015.

institutional context but on a demand to the viewer

urban milieu it addresses.

구성하는 것에 대한 바람이다. 스트할레 고고학은 공공 예술 공간의 역사들을 최고하는 복합 등 (M도으음모 도오돗션 을름업작 인작비0 도년8억 KI통이 로운 전시로서의 중요한 특징을 나타낸다.

과 시각적 의사소통의 방법으로 그들의 존재를 증언하고, 새 성된 이 아버이냐는 한국 전시 공간의 시각적 역사를 디자인 구 도를물 크년프 다음뿌 도으성사, 샷 양악에 . 기이상투돌 관 등에서 일시적으로 사용되기 위해 만들어진 것과 출판물의 로펙트는 디자이너들이 기획하였으며, 한국의 예술 공간과 기 희 프로젝트를 한다. 이들의 Unfinished List(2015-현재) 프 IC IA还 따옵면 종종 ,bu6 고ICIO폼반픜 뜻출 모듀소 ,지OS 더 볶 작사이어티는 서통에서 동영의는 본引 서외 및 몸화 운

/ Hwang Joo Young / Adeena Mey / Kim Voc Sou, themun graphic & gnifib∃ / Cheongju Art Studio Kim Voc Sou, Jeong Sang Soo / Daecheongho Museum Lee Yeon Ju / Curator Park Chong Suk, Cho Hye Ryeong / Chief Curator Seo Jeong Doo V Management Personnel Kim Mi Su / Director Kim Su Ja 7 2015, 10 / Cheongju Museum of Contemporary Art Publication / Cheongju Mayor Publisher B주통 \ 아디다 메이 / 되굽수 / 더움그래퍼 디자인 8 답편 수상당 \ 수본店 지 미 후 장 과 구 끝 디 궁 사 대청호미호관 Cheongju Art Studio, 2015 Cheongju Art Studio Artists. Anyone who wishes to use these images or texts must obtain permission from copyright holder. 하운서 \ 포纳읔 사립미술과 화예目와 Copyright of the images and the texts here belongs to respective 쉬마 사 카리티와 1X수店 / YI引미롱돠와 2015, 201류스뚜샹술마주챵 JA주향 7 2015, 10 발행일 니다. 노편과 익스트들 사용하시려면 서걱권사의 사용 허가들 받으시기 바랍 타 왜

아디다 메이' 5012' 10

말한 이 논리를 구하려고 하는 것이다. 사보, 사사속 뿌뭉 러드오그큐스주장속마주장, 러사전 현도도 반별크스 에서의 이러한 역사적인 순간들을 의미하는 것에 가깝다. 만약 "쿤스트 문제를 눈에 보이도록 하는 것으로써, 점점 더 상화되는 전시의 역량 안 니다. 그것은 보다 잘 들뢰즈가 의미한 큐레이터의 "problematic", 즉 구조에서 표현되고 새겨 진다. 단지 예울 뿐 아니라 사회활동과 참여의 전축과 직접적으로 연관하는 예술작품의 포괄적인 제시는 더 더욱이 아 네이상형 일본들님 러지지 1이살을이 인사로고장 으롱소시스 먼지하렴 그 (전지고 디이잗) 된 당지 사이는 남들에 가지 나는 남은 음악도 양한 의미들을 재정립하고 변경한다. 그리고 이러한 전시몽간들은 미술 그렇지만, 이번 콘스트활례 고고학 전시는 건축의 전시가 아니다. 더

습있 에오다 및 말의 저작권은 N주장 (A주상 음반수) 및 연구 모르고 모르는 NO 에 실습

.건뺬염포 음と프뺜 따술에 1차살 , 12의 크크(7방이 크베물 전시의 문맥을 그의 프로그램을 통하여 일차하게 한다. 그의 SPACE 건 시공간을 보다 더 유통하는 공간으로서 인식하고, 예술에 대한 비전과 ᅜ 크리트로프 추단 으站 지고현실 인도수다. 나갔 수 알찾 알뚜흐 사IV 코 미술관의 디자인 또는 그의 1971년 파리 종피두 센터 콩쿠르의 작품 탈서구화적 계보학은 한국의 대표적인 건축가 김수근의 건축, 서울 아르 하는 하나의 실험이 될 것이다. 예를 들면, 새로운 미술관의 복합적이고 성인 전시형태의 만남을 통하여 전시 형태라는 본질을 파괴하고 새롭게 겹쳐지거나 서로를 직면하게 한다. 이번 전시 쿤스트할레 고고학은 한국 매론 예술적이고, 학술적이며 건축적인 담론을 탐색하는 상황들이 서로

(Archaeology)을 생성하기를 바란다. "대중의 참여를 바탕으로 하는 새로운 미술관의 이상(Ideal)을 구체화한 하고 지원에 천신하는 공간이다. 청주미울장각스튜디오에서 준비하는 이 예술가들에 의해 만들어진 소장품 없이 가능하는 미술관의 한 형태", 즉 청소미송청자구쁩디오라는 레지틴스 우간은 혁신적인 예홍 취원을 전파 그리하여 이번 전시탄 "Kunsthalle: 콘스트활레- 독일어된 유립지역의

수의 구분을 초월하게 된다. 로 진결되어 유연하게 순천하는 것으로 비취지며, 미술관의 내부와 외 할레의 모델"이, 현대 예술 작품과 현대 예술의 체계와의 영구적이고 간 된다. - 동신성의 도식화, 미술관의 건축, 예술 작품들의 전시, 미술관 왜셈이 된 화장된 운간으로 모든 것에 대화 정보의 네트워크로 얽히게

|J주충 \

일반적으로 인공 누뇌학 이론에서 치지자 영향을 받은 전시공간은 다 술관"으로 일컬을 수 있다. 말한다. 때때로, 좀 더 일반적으로 표현하지면, 이러한 공간을 "열린 미 한다, 다시 말하지면 '교류의 장', 혹은 간단하게 발하지면, 전시중에 이터에게는 미통돠등 아이디어를 웅호악는 ,성자제터, 국어 마타자て물 한다. 인공물의 저장소는 보는 사람에게 사색의 공간을 제공하고, 큐레 인식론을 기초로 하여, 현대 박물관 형식에 대한 혁신적인 질문을 유발

내누된, 시각과 수집 행위를 바탕으로 한 지식에 대한 합리주의자들의

수에 대왜 비판적인 의미를 반영한다. 게다가 1960년대와 1970년대에

생산하면서 대중직 예술공간의 부상과 이러한 공간을 관리하는 사고방

복합적인 전시로 진행되는데 '비행하며 시라지는 선들'이라는 개념을

발 전시는 매우 제도적이며, 사회7반적인 문백에서 시작한다. 쿤스트할

조수트할레 고고학

AIR CHAEOLO

KVM (Ju Hyun Lee & Ludovic Burel) Werner von Mutzenbecher Oh Taekwan Park Jeehee Luuk Schröder The Book Society

Curated by Adeena Mey

October 1 to 11, 2015

October 1 (Thu) 2015 6:00 pm

CJAS

아디나 메이Adeena Mey는 2011 Present: Department of Film Studies, University of Lausanne, Switzerland, PhD / 2007-2008 Department of Visual Cultures, Goldsmiths College, University of London MA (Distinction) in Aural and Visual Cultures (Art Theory) / 2000-2006: Faculty of social and political sciences. University of Lausanne Switzerland MA in social sciences (critical theory; science studies: visual studies) Publications/Edited Volumes : BOVIER Francois & MEY, Adeena (eds.) Exhibiting the Moving Image. History Revisited, Zurich, JRP-Ringier, 2015 BOVIER, Francois & MEY, Adeena (eds.) Cinema Expose/Exhibited Cinema, Lausanne, Dijon, ECAL, Les presses du reel, 2015, MEY, Adeena, (< Ranciere as Foucauldian - On the Distribution of the Sensible and New Forms of Subjectivities >>.

F-mail_adeenamev@gmail.com

청주미술 스튜디오 360-811 청주시 상당구 용암로 55 55 Yongam-ro, Sangdang-gu, Cheongju-si, KOREA Tel +82-43-201-4057~8 Fax +82-43-201-4059 www.cjartstudio.com

청주시 CHEONGJU