

ariana



musée suisse
de la céramique
et du verre
genève

schweizerisches
museum für
keramik und glas
genf

swiss museum
for ceramics
and glass
geneva

CHARLOTTE HODES CONVERSATIONS EN PLEIN AIR

03.11.2023 — 05.05.2024



Un musée
Ville de Genève

www.musee-ariana.ch





























VILLE DE
GENÈVE

Charlotte Hodes

08.05.2024

Avenue ID: 743
Coupures: 26
Pages de suite: 18

	06.11.2023	Ausland-Clipping Frankreich Musée Ariana : Charlotte Hodes et Nicolas Muller en exposition jusqu'en 2024	01
	05.11.2023	rhonelfm.ch / Rhône FM Online Deux expositions mettent en valeur des créations contemporaines	03
	05.11.2023	lfm.ch / Radio Lausanne FM Online Deux expositions mettent en valeur des créations contemporaines	04
	05.11.2023	bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News Deux expositions mettent en valeur des créations contemporaines	06
	06.11.2023	lemanbleu.ch / Léman Bleu Online Deux expositions mettent en valeur des créations contemporaines	07
	11.11.2023	Tribune de Genève Conversations en plein air	08
	10.11.2023	radiocite.ch / Radio Cité Online Culture – 10/11/23 – Claire Fitzgerald & Charlotte Hodes – Musée Ariana	09
	20.11.2023	Tribune de Genève MA 21 novembre	10
	01.12.2023	Le Courrier Genève UNE EXPO QUI PREND SON TEMPS	11
	30.11.2023	lecourrier.ch / Le Courrier Online Une expo qui prend son temps	13
	04.12.2023	Tribune de Genève Conversations en plein air	15
	16.12.2023	Le Temps Au musée, un pique-nique presque joyeux	16
	18.12.2023	letemps.ch / Le Temps Online Au Musée L'Ariana, un pique-nique presque joyeux conçu par Charlotte Hodes	20
	30.12.2023	Tribune de Genève Agenda Tous les rendez-vous culturels et notre sélection sur	21
	05.01.2024	onefm.ch / Radio One FM Online Que faire à Genève ce weekend ? (5-7 janvier)	22

	10.01.2024	Ausland-Clipping Frankreich Charlotte Hodes	26
	24.01.2024	Le Courrier Genève AGENDA CULTURE	27
	01.02.2024	Ensuite - Zeitschrift für Kultur & Kunst Geneve	28
	02.02.2024	lemanbleu.ch / Léman Bleu Online Au musée Ariana, Charlotte Hodes rend hommage au pique-nique	29
	13.02.2024	Tribune de Genève Au Musée Ariana, épure et exubérance s'affrontent	30
	13.02.2024	tdg.ch / Tribune de Genève Online Épure et exubérance s'affrontent au Musée Ariana	33
	15.02.2024	Tribune de Genève Conversations en plein air	37
	20.02.2024	gootmag.ch / Go Out! / Magazine Culturel Genevois Online PIQUE-NIQUE & CÉRAMIQUE	38
	04.03.2024	Ensuite - Zeitschrift für Kultur & Kunst Musée Ariana	42
	04.04.2024	Ensuite - Zeitschrift für Kultur & Kunst Geneve	43
	02.05.2024	Ensuite - Zeitschrift für Kultur & Kunst Musée Ariana	44



► 3 novembre 2023

PAYS :France

PAGE(S) :22

SURFACE :19 %

PERIODICITE :Hebdomadaire

RUBRIQUE :Grand Genève

DIFFUSION :16276

Musée Ariana : Charlotte Hodes et Nicolas Muller en exposition jusqu'en 2024

GENÈVE D'un côté, la céramique. De l'autre, la photographie. Deux expositions temporaires, pour les amateurs d'art et les curieux, sont installées au sein du musée genevois.

Dès ce vendredi 3 novembre, le musée Ariana devient le point de rencontre d'amateurs d'art et de curieux venus découvrir deux nouvelles expositions. Les œuvres de Charlotte Hodes et Nicolas Muller qui promettent une expérience riche en émotions et découvertes.

CHARLOTTE HODES : UN DIALOGUE ENTRE LA CÉRAMIQUE ET L'HISTOIRE

Artiste britannique née en 1959, Charlotte Hodes propose *Conversations en plein air*, une exposition sera installée jusqu'au 5 mai 2024. Avec une formation initiale en peinture, elle se passionne

pour la céramique dès les années 1990. La spécificité de Hodes est cette capacité singulière à combiner beaux-arts et arts appliqués. Inspirée des archives d'impressions de la manufacture Spode à Stoke-on-Trent, elle utilise des techniques de collage et d'impression sur céramique. Son exposition actuelle au musée Ariana tisse un lien subtil entre les Fêtes galantes françaises du XVIII^e siècle

et les rassemblements extérieurs typiques de la période Covid. Les figures féminines, signature emblématique de l'artiste, engagent une conversation visuelle à travers diverses formes d'art. De la vaisselle à des frises de papiers découpés, chaque élément invite le visiteur à participer à cette conversation, comme s'il était lui-même invité à ce pique-nique artistique.

NICOLAS MULLER : LES


ariana

 Genre de média: Article de correspondant
 Tirage: 0

 Page: 0
 Surface: 37'578 mm²

 Ordre: 1088325
 N° de thème: 038.025

 Référence: 89911094
 Coupure Page: 2/2


rappellent les dessins sur porcelaine chinoise, tandis qu'un mur gommé évoque le passage du temps. La pratique de Muller est une métaphore de la photographie : tout en restant discret, il révèle l'essence des choses.

Adresse du musée Ariana 10, avenue de la Paix à Genève. ■

L'artiste Nicolas Muller sera également exposé jusqu'en septembre 2024.



Découvrez les œuvres de Charlotte Hodes, jusqu'à mai 2024.

NON-DITS ET L'INVISIBLE

RÉVÉLÉS

Originaire de France et de Suisse, né en 1983, Nicolas Muller se penche sur les détails souvent négligés, sur ce qui se cache derrière la façade. Sa nouvelle exposition *À force*, visible jusqu'au 22 septembre 2024, est une exploration des coulisses du musée Ariana. En s'aventurant dans les réserves, l'artiste a été captivé par les éléments qui soutiennent, protègent et marquent l'histoire des objets du musée.

Des papiers de soie froissés aux napperons délicats, chaque objet raconte une histoire. Les motifs dessinés à l'oxyde de cobalt



Deux expositions mettent en valeur des créations contemporaines

A Genève, le Musée Ariana présente deux nouvelles expositions consacrées à des oeuvres d'artistes actuels. La première met en lumière les créations de la peintre anglaise Charlotte Hodes et la seconde celles du plasticien franco-suisse Nicolas Muller.

05 nov. 2023, News ATS, Keystone-ATS

Charlotte Hodes présente un travail qui fusionne une pratique des beaux-arts avec les arts appliqués. Avec son exposition "Conversation en plein air", l'artiste convie à un pique-nique joyeux, coloré et poétique. Il s'agit d'une version contemporaine des "Fêtes galantes" de Watteau ou du "Déjeuner sur l'herbe" de Manet. Cette exposition est à voir jusqu'au 5 mai 2024.

Le plasticien Nicolas Muller est quant à lui captivé par les notions de conservation. Il a ainsi récolté des traces discrètes et fragiles laissées par des pièces des collections stockées dans les réserves. Il a ainsi travaillé avec des papiers de soie froissés ayant servi de calage lors du transport des œuvres ou avec des napperons gaufrés servant à protéger du frottement une pile d'assiettes.

Ses projets révèlent des images en creux, des empreintes infimes et éphémères qui dévoilent l'action du temps sur les matières. A découvrir jusqu'au 22 septembre 2024. Le musée suisse de la céramique et du verre qui vient de fêter ses 140 ans abrite des collections qui couvrent 1200 ans, à partir du 9e siècle. Les objets proviennent de Suisse, d'Europe, du Proche et de l'Extrême-Orient.

www.musee-ariana.ch

Deux expositions mettent en valeur des créations contemporaines

Publié Il y a 58 minutes ,

le 5 novembre 2023

De Keystone-ATS



Assiette et serviette de l'installation "Conversations en plein air" de Charlotte Hodes. (© Collection de l'artiste, Photographie: Joel Chester Fildes)

A Genève, le Musée Ariana présente deux nouvelles expositions consacrées à des oeuvres d'artistes actuels. La première met en lumière les créations de la peintre anglaise Charlotte Hodes et la seconde celles du plasticien franco-suisse Nicolas Muller.

Charlotte Hodes présente un travail qui fusionne une pratique des beaux-arts avec les arts appliqués. Avec son exposition "Conversation en plein air", l'artiste convie à un pique-nique joyeux, coloré et poétique. Il s'agit d'une version contemporaine des "Fêtes galantes" de Watteau ou du "Déjeuner sur l'herbe" de Manet. Cette exposition est à voir jusqu'au 5 mai 2024.

Le plasticien Nicolas Muller est quant à lui captivé par les notions de conservation. Il a ainsi récolté des traces discrètes et fragiles laissées par des pièces des collections stockées dans les réserves. Il a ainsi travaillé avec des papiers de soie froissés ayant servi de calage lors du transport des ½uvres ou avec des napperons gaufrés servant à protéger du frottement une pile d'assiettes.

Ses projets révèlent des images en creux, des empreintes infimes et éphémères qui dévoilent l'action du temps sur



Radio Lausanne
1003 Lausanne
021 341 11 11
<https://www.lfm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Ordre: 1088325 Référence: 89913412
N° de thème: 038.065 Coupure Page: 2/2

les matières. A découvrir jusqu'au 22 septembre 2024. Le musée suisse de la céramique et du verre qui vient de fêter ses 140 ans abrite des collections qui couvrent 1200 ans, à partir du 9e siècle. Les objets proviennent de Suisse, d'Europe, du Proche et de l'Extrême-Orient.

www.musee-ariana.ch

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats

Deux expositions mettent en valeur des créations contemporaines

A Genève, le Musée Ariana présente deux nouvelles expositions consacrées à des oeuvres d'artistes actuels. La première met en lumière les créations de la peintre anglaise Charlotte Hodes et la seconde celles du plasticien franco-suisse Nicolas Muller.

5.11.2023

Charlotte Hodes présente un travail qui fusionne une pratique des beaux-arts avec les arts appliqués. Avec son exposition «Conversation en plein air», l'artiste convie à un pique-nique joyeux, coloré et poétique. Il s'agit d'une version contemporaine des «Fêtes galantes» de Watteau ou du «Déjeuner sur l'herbe» de Manet. Cette exposition est à voir jusqu'au 5 mai 2024.

Le plasticien Nicolas Muller est quant à lui captivé par les notions de conservation. Il a ainsi récolté des traces discrètes et fragiles laissées par des pièces des collections stockées dans les réserves. Il a ainsi travaillé avec des papiers de soie froissés ayant servi de calage lors du transport des œuvres ou avec des napperons gaufrés servant à protéger du frottement une pile d'assiettes.

Ses projets révèlent des images en creux, des empreintes infimes et éphémères qui dévoilent l'action du temps sur les matières. A découvrir jusqu'au 22 septembre 2024. Le musée suisse de la céramique et du verre qui vient de fêter ses 140 ans abrite des collections qui couvrent 1200 ans, à partir du 9e siècle. Les objets proviennent de Suisse, d'Europe, du Proche et de l'Extrême-Orient.

www.musee-ariana.ch

tb, ats



Assiette et serviette de l'installation "Conversations en plein air" de Charlotte Hodes.
ATS

Culture

Deux expositions mettent en valeur des créations contemporaines

05.11.2023 09h42



Assiette et serviette de l'installation "Conversations en plein air" de Charlotte Hodes. Photo: Collection de l'artiste, Photographie: Joel Chester Fildes

A Genève, le Musée Ariana présente deux nouvelles expositions consacrées à des oeuvres d'artistes actuels. La première met en lumière les créations de la peintre anglaise Charlotte Hodes et la seconde celles du plasticien franco-suisse Nicolas Muller.

Charlotte Hodes présente un travail qui fusionne une pratique des beaux-arts avec les arts appliqués. Avec son exposition 'Conversation en plein air', l'artiste convie à un pique-nique joyeux, coloré et poétique. Il s'agit d'une version contemporaine des 'Fêtes galantes' de Watteau ou du 'Déjeuner sur l'herbe' de Manet. Cette exposition est à voir jusqu'au 5 mai 2024.

Le plasticien Nicolas Muller est quant à lui captivé par les notions de conservation. Il a ainsi récolté des traces discrètes et fragiles laissées par des pièces des collections stockées dans les réserves. Il a ainsi travaillé avec des papiers de soie froissés ayant servi de calage lors du transport des œuvres ou avec des napperons gaufrés servant à protéger du frottement une pile d'assiettes.

Ses projets révèlent des images en creux, des empreintes infimes et éphémères qui dévoilent l'action du temps sur les matières. A découvrir jusqu'au 22 septembre 2024. Le musée suisse de la céramique et du verre qui vient de fêter ses 140 ans abrite des collections qui couvrent 1200 ans, à partir du 9e siècle. Les objets proviennent de Suisse, d'Europe, du Proche et de l'Extrême-Orient.

[www.musee-ariana.ch /ATS](http://www.musee-ariana.ch/ATS)



SA 11 novembre

Genève

Conversations en plein air

Art

De Charlotte Hodes.

Musée Ariana,

Avenue de la Paix 10 10–18 h



Radio Cité Genève
1253 Vandoeuvres
022/ 309 09 60
radiocite.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Ordre: 1088325
N° de thème: 038.065

Référence: 89991367
Coupure Page: 1/1

Culture

Culture – 10/11/23 – Claire Fitzgerald & Charlotte Hodes – Musée Ariana

Écrit par Radio Cité Genève sur 10 novembre 2023

Nous sommes au Musée Ariana au vernissage de l'exposition « Conversations en plein air » de la Britannique Charlotte Hodes à découvrir jusqu'au 5 mai 2024.

L'artiste fusionne les beaux-arts avec les arts appliqués...

Nous en parlons avec la commissaire d'exposition, Claire Fitzgerald et Charlotte Hodes.



Auteur

Radio Cité Genève



MA 21 novembre

Genève

Théâtre

Conversations en plein air

Art

De Charlotte Hodes.

Musée Ariana,

Avenue de la Paix 10 10-18 h

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 73'634 mm²

Ordre: 1088325 Référence: 90202790
N° de thème: 038.065 Coupure Page: 2/2

SAMUEL GOLLY

Art ► Au printemps 2022, Nicolas Muller passe un mois en résidence à l'Ariana, musée genevois de la céramique et du verre. Très rapidement le regard l'artiste né à Strasbourg et aujourd'hui basé au bout du lac se détourne des objets conservés dans les réserves pour se poser sur ce qui est d'habitude caché au public: les intercalaires, les papiers de soie, les œuvres estropiées et les petits mots cryptiques griffonnés sur des Post-It. «En un mois, explique le quadragénaire, j'ai eu l'occasion d'ouvrir beaucoup de pistes, de découvrir beaucoup de choses et ce, avant même qu'il soit question d'en faire une exposition.»

Ce n'est qu'à la fin de sa résidence qu'Isabelle Naef Galuba, directrice de l'Ariana, et Anne-Claire Schumacher, conservatrice en chef, se décident à lui proposer une carte blanche. Nicolas Muller a donc pu profiter d'une année pour préparer ses œuvres, toutes inédites et résultant directement du rapport qu'il a construit avec le lieu.

Intérêt pour la trace

Formé à l'École supérieure d'art de Metz, et à la HEAD de Genève, Nicolas Muller s'est souvent intéressé à la trace, aux empreintes laissées par le passage des objets et du temps. Au mois de mai 2022, alors lauréat du concours Halle Nord, il avait présenté une série d'œuvres mon-

trant des roues de vélos voilées, des dessins partiellement effacés et de mystérieuses empreintes de pas en bronze. Il n'est donc pas étonnant de voir Nicolas Muller préférer aux 28 000 objets céramiques ou verriers de l'Ariana les protections discrètes qui les entourent.

Une fois passé le sas d'entrée de l'exposition, on arrive assez naturellement dans le grand espace central, où le regard et frappé par la blancheur des murs et des pièces exposées. Une salle massive, à l'architecture singulière, entourée d'une série d'arches. «Tout l'étage fait 1000m², c'est la première fois qu'on m'offre un tel espace. C'est une chance, et un défi; d'autant plus que la symétrie du lieu offre beaucoup de perspectives d'une pièce à l'autre.»

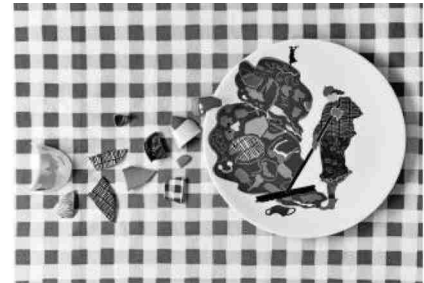
Aux murs de cette première salle, on retrouve une série d'intercalaires – des disques de papier blanc, très finement décorés, proches de la dentelle et déformés par les tasses, soucoupes ou assiettes qu'ils protégeaient. Parmi la dizaine de pièces exposées, on notera aussi la série de quatre vidéos intitulée *Fantômes*. Résultats d'un *time lapse* de plusieurs mois, elles montrent, de façon presque subliminale, la manière dont la mousse qui recouvre les étagères des réserves, déformée par les objets qu'elle supporte, va lentement reprendre sa platitude originale, une fois l'objet enlevé. Une série hypnotique

«Tout l'étage fait 1000 m², c'est la première fois qu'on m'offre un tel espace» Nicolas Muller

et poétique.

Superbe, l'exposition fascinera toutes les personnes intriguées par les coulisses d'un musée, par le silence des réserves et par la beauté discrète des numéros d'inventaire. A voir jusqu'en septembre 2024, l'exposition est accompagnée d'une programmation de visites commentées et d'atelier pour enfant. |

Ariana, 10 av. de la Paix, Genève, jusqu'au 5 mai (Charlotte Hodes) et 22 septembre 2024 (Nicolas Muller), ma-di 11h-18h, musee-ariana.ch



Charlotte Hodes, *Conversations en plein air* (2022-2023). PHOTO: JOEL CHESTER FILDES

CHARLOTTE HODES ET SES «CONVERSATIONS EN PLEIN AIR»

L'Ariana présente en parallèle Charlotte Hodes, artiste peintre britannique née en 1959, professeure au London College of Fashion, qui se sert de vaisselle en céramique comme support de ses œuvres. Ces dernières occupent deux pièces au premier étage du musée, sous le titre «Conversations en plein air». Sur proposition de l'artiste, cette exposition était prévue avant le premier confinement de 2020. Si elle souhaitait s'intéresser au motif des «Fêtes galantes» du XVIII^e siècle, et au célèbre *Déjeuner sur l'herbe* de Manet, sa vision s'est enrichie des

réunions en extérieur de la pandémie. Dans la première pièce, un ensemble de peintures vient dialoguer avec une forêt de vases posés sur une grande table. On y découvre tout de suite le style extrêmement graphique de Charlotte Hodes. L'artiste utilise une grande variété de techniques: impression, collage, pochoirs, peinture, transfert et dessin. Dans cet accrochage commissionné par Claire FitzGerald, la table est mise, plusieurs scènes se suivent et, d'assiettes en assiettes, une silhouette se dessine, une narration se construit. **SGY**



Arts plastiques

Une expo qui prend son temps

A Genève, l'Ariana a donné carte blanche au plasticien Nicolas Muller, qui déploie un discours poétique et inattendu sur l'intimité des collections.

jeudi 30 novembre 2023, Samuel Golly

Au printemps 2022, Nicolas Muller passe un mois en résidence à l'Ariana, musée genevois de la céramique et du verre. Très rapidement le regard l'artiste né à Strasbourg et aujourd'hui basé au bout du lac se détourne des objets conservés dans les réserves pour se poser sur ce qui est d'habitude caché au public: les intercalaires, les papiers de soie, les œuvres estropiées et les petits mots cryptiques griffonnés sur des Post-It. «En un mois, explique le quadragénaire, j'ai eu l'occasion d'ouvrir beaucoup de pistes, de découvrir beaucoup de choses et ce, avant même qu'il soit question d'en faire une exposition.»

Ce n'est qu'à la fin de sa résidence qu'Isabelle Naef Galuba, directrice de l'Ariana, et Anne-Claire Schumacher, conservatrice en chef, se décident à lui proposer une carte blanche. Nicolas Muller a donc pu profiter d'une année pour préparer ses œuvres, toutes inédites et résultant directement du rapport qu'il a construit avec le lieu.

Intérêt pour la trace

Formé à l'Ecole supérieur d'art de Metz, et à la HEAD de Genève, Nicolas Muller s'est souvent intéressé à la trace, aux empreintes laissées par le passage des objets et du temps. Au mois de mai 2022, alors lauréat du concours Halle Nord, il avait présenté une série d'œuvres montrant des roues de vélos voilées, des dessins partiellement effacés et de mystérieuses empreintes de pas en bronze. Il n'est donc pas étonnant de voir Nicolas Muller préférer aux 28'000 objets céramiques ou verriers de l'Ariana les protections discrètes qui les entourent.

Une fois passé le sas d'entrée de l'exposition, on arrive assez naturellement dans le grand espace central, où le regard et frappé par la blancheur des murs et des pièces exposées. Une salle massive, à l'architecture singulière, entourée d'une série d'arches. «Tout l'étage fait 1000m², c'est la première fois qu'on m'offre un tel espace. C'est une chance, et un défi; d'autant plus que la symétrie du lieu offre beaucoup de perspectives d'une pièce à l'autre.»

Aux murs de cette première salle, on retrouve une série d'intercalaires – des disques de papier blanc, très finement décorés, proches de la dentelle et déformés par les tasses, soucoupes ou assiettes qu'ils protégeaient. Parmi la dizaine de pièces exposées, on notera aussi la série de quatre vidéos intitulée Fantômes. Résultats d'un time lapse de plusieurs mois, elles montrent, de façon presque subliminale, la manière dont la mousse qui recouvre les étagères des réserves, déformée par les objets qu'elle supporte, va lentement reprendre sa platitude originale, une fois l'objet enlevé. Une série hypnotique et poétique.

Superbe, l'exposition fascinera toutes les personnes intriguées par les coulisses d'un musée, par le silence des réserves et par la beauté discrète des numéros d'inventaire. A voir jusqu'en septembre 2024, l'exposition est accompagnée d'une programmation de visites commentées et d'atelier pour enfant.

Charlotte Hodes et ses «conversations en plein air» Charlotte Hodes, Conversations en plein air (2022-2023). photo: Joel Chester Fildes L'Ariana présente en parallèle Charlotte Hodes, artiste peintre britannique née en 1959, professeure au London College of Fashion, qui se sert de vaisselle en céramique comme support de ses œuvres. Ces dernières occupent deux pièces au premier étage du musée, sous le titre «Conversations en plein air». Sur proposition de l'artiste, cette exposition était prévue avant le premier confinement de 2020. Si elle souhaitait s'intéresser au motif des «Fêtes galantes» du XVIII^e siècle, et au célèbre Déjeuner sur l'herbe de Manet, sa vision s'est enrichie des réunions en extérieur de la pandémie. Dans la première pièce, un ensemble de peintures vient dialoguer avec une forêt de vases posés sur une grande table. On y découvre tout de suite le style extrêmement graphique de Charlotte Hodes. L'artiste utilise une grande variété de techniques: impression, collage, pochoirs,



MA 5 décembre

Genève

Conversations en plein air

Art
De Charlotte Hodes.
Musée Ariana,
Avenue de la Paix 10 10–18 h

Fenêtres sur l'univers

Art/Sculptures sur verre
Passionné depuis toujours par le cosmos et les mystères de l'univers, Yan Zoritchak cherche inlassablement à explorer et à transcrire le monde magique des exoplanètes.
Musée Ariana,
Avenue de la Paix 10 10–18 h



Au musée, un pique-nique presque joyeux

L'artiste britannique invente son propre «Déjeuner sur l'herbe» à l'Ariana. Elle n'invite que des femmes dans son petit théâtre de papier et de vaisselle

L'artiste britannique Charlotte Hodes (* 1959), professeure d'art au London College of Fashion, indique un point de départ pour *Conversations en plein air*, qu'elle présente au Musée Ariana: *Le Déjeuner sur l'herbe* peint en 1863 par Edouard Manet. Comme le fait remarquer la commissaire de l'exposition, Claire FitzGerald, citant l'historienne de l'art Linda Nochlin à propos du tableau du peintre, dans le petit guide à l'usage du public, *Le Déjeuner sur l'herbe* donne à voir «un bain sans baignade et un pique-nique où personne ne mange». Charlotte Hodes, qui est peintre de formation mais travaille à la fois le papier découpé et, depuis les années 1990, la vaisselle, joue, elle aussi, sur ce qui manque à son sujet.

Ses *Conversations en plein air* sont bien au musée, tandis que les femmes, ses seuls personnages, ne conversent pas vraiment. Ecouteurs sur les oreilles, masque anti-covid posé sur le visage, regard plongé dans leur portable, elles témoignent, indirectement, de leur solitude et de leur isolement. Malgré les robes à fleurs et l'univers coloré et plaisant qui les entoure, elles sont pensives, un peu abattues peut-être. Les seules qui s'expriment envoient de petits avions de papier ou crient dans des mégaphones. Dans un cas comme dans l'autre, leurs mots semblent se perdre dans l'espace.

Drôles d'espaces d'ailleurs. Des papiers découpés, tissés, superposés et habités de motifs récurrents, composent ces polyptyques, cette petite collection de pique-niques et de promenades solitaires. En face, c'est sur des vases aux formes et aux couleurs familières mais aux motifs contemporains que ses femmes se dressent. Plus loin, la

table est mise, une longue table, recouverte d'une nappe à carreaux et d'assiettes. Il n'y a ni aliments, ni convives, ce sont les plats et leur décor – fabriqués par l'artiste – qui parlent. A leur tour, ils racontent la solitude, tranquille, joyeuse peut-être mais silencieuse, en bord de mer, sur l'herbe.

«C'est un peu comme dans un parc lorsqu'on pique-nique. Le soleil tourne. Tout à coup l'ombre change. L'artiste a créé des îlots, des familles de décors. Et puis, de part et d'autre de la table, elle a figuré une femme qui balaie. Parce qu'une fois le pique-nique passé, il faut ramasser les déchets. C'est plein d'humour», note Anne-Claire Schumacher, conservatrice en chef à l'Ariana, ravie de ce petit théâtre de femmes de papier ou de porcelaine qui jouent leur muette représentation. ■ E. Sr

**Charlotte Hodes,
«Conversations en plein air»,
Musée Ariana, Genève,
jusqu'au 5 mai 2024.**



Charlotte Hodes, «Conversations en plein air». L'artiste a créé la vaisselle grâce à des transferts d'émail découpés à la main sur de la céramique et la nappe au moyen de la gravure laser sur bois, imprimée sur papier japonais. (Photo: Boris Dunand, Musée Ariana/ProLitteris, Zurich)

Au Musée L'Ariana, un pique-nique presque joyeux conçu par Charlotte Hodes

L'artiste britannique invente son propre «Déjeuner sur l'herbe» à l'Ariana. Elle n'invite que des femmes dans son petit théâtre de papier et de vaisselle

2023-12-17,

Eléonore Sulser

L'artiste britannique Charlotte Hodes (* 1959), professeure d'art au London College of Fashion, indique un point de départ pour Conversations en plein air, qu'elle présente au Musée Ariana: Le Déjeuner sur l'herbe peint en 1863 par Edouard Manet. Comme le fait remarquer la commissaire de l'exposition, Claire FitzGerald, citant l'historienne de l'art Linda Nochlin à propos du tableau du peintre, dans le petit guide à l'usage du public, Le Déjeuner sur l'herbe donne à voir «un bain sans baignade et un pique-nique où personne ne mange». Charlotte Hodes, qui est peintre de formation mais travaille à la fois le papier découpé et, depuis les années 1990, la vaisselle, joue, elle aussi, sur ce qui manque à son sujet.

Ses Conversations en plein air sont bien au musée, tandis que les femmes, ses seuls personnages, ne conversent pas vraiment. Ecouteurs sur les oreilles, masque anti-covid posé sur le visage, regard plongé dans leur portable, elles témoignent, indirectement, de leur solitude et de leur isolement. Malgré les robes à fleurs et l'univers coloré et plaisant qui les entoure, elles sont pensives, un peu abattues peut-être. Les seules qui s'expriment envoient de petits avions de papier ou crient dans des mégaphones. Dans un cas comme dans l'autre, leurs mots semblent se perdre dans l'espace.



Charlotte Hodes, «Conversations en plein air». L'artiste a créé la vaisselle grâce à des transferts d'émail découpés à la main sur de la céramique et la nappe au moyen de la gravure laser sur bois, imprimée sur papier japonais.

— © Photo: Boris Dunand, Musée Ariana



SA 30 décembre

Conversations en plein air

Art

De Charlotte Hodes.

Musée Ariana,

Avenue de la Paix 10 10–18 h

DI 31 décembre

Genève

Expositions

À Force

Art

Musée Ariana,

Avenue de la Paix 10 10–18 h



Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
<https://www.onefm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



Ordre: 1088325
N° de thème: 038.065
Référence: 90545312
Coupure Page: 2/4



Photo de Aline Viana Prado

Par Eloïse

Publié le
5 janvier 2024

Et voilà, nos articles bons plans sont de retour en 2024 pour continuer à te donner des idées pour occuper ton weekend avec des activités sympatiques !

Aujourd'hui, découvre ce qui t'attend pour ce premier weekend de janvier

Les mains dans le chocolat ce weekend

On t'a déjà parlé des ateliers géniaux proposés par l' Ecole du Chocolat La Bonbonnière , notamment durant la fin d'année 2023, puisque le chocolat a tendance à être particulièrement mis à l'honneur à ce moment-là, entre l'escalade et les fêtes de fin d'année.

Ce weekend, particulièrement ce samedi 6 janvier , tu auras encore l'occasion de participer à l'un de ces ateliers, qui te permettra de créer tes propres bombes chocolatées, à glisser dans une bonne tasse de lait chaud, pour déguster un délicieux chocolat chaud artisanal.

Viens profiter de tout le savoir-faire des professionnelles et professionnels de l' Ecole du Chocolat La Bonbonnière pour en apprendre davantage sur cette douceur qui ravit tous les palais, et surtout pour passer un moment très convivial avec tes proches et t'adonner au façonnage du chocolat !

Pour t'inscrire à l'atelier Créer des bombes chocolats de ce samedi 6 janvier de 17h à 18h , rends-toi ici (CHF 50.-/ personne).

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par La Bonbonnière (@labonbonniere.ch)

On fait la fête à Genève

Après avoir régalé tes papilles grâce au chocolat, il est temps d'aller faire la fête jusqu'au bout de la nuit ! Pour cela, rends-toi à La Parfumerie qui te propose un bond dans le temps, avec sa soirée I love 80's , ce samedi 6 janvier .



Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
<https://www.onefm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



ariana  Centre
de la culture
de la ville
de Genève

Ordre: 1088325 Référence: 90545312
N° de thème: 038.065 Coupure Page: 3/4

Enfile tes plus beaux vêtements vintage et dès 23h , c'est parti pour se déhancher sur le dancefloor, sur les musiques emblématiques des années 80, spécialement mixées par DJ Dada !

L'ambiance sera à la fête ce weekend pour les personnes majeures, jusqu'à 5h du matin à La Parfumerie . (Tarif : CHF 5.- entre 23h et minuit, CHF 10.- de minuit à 1h du matin puis CHF 15.-)



© La Parfumerie

Explore la gravité ce weekend

Si tu as envie de t'instruire ce weekend et d'en apprendre davantage sur un phénomène clé de la vie sur Terre, il faut absolument te rendre à l'exposition temporaire Par la force des choses au Musée d'histoire des sciences .

Là-bas, tu pourras percer tous les mystères de la fameuse gravité, que de nombreux scientifiques ont cherché à comprendre et à expliquer, à travers les époques. Tout cela grâce à des éléments interactifs qui, en plus d'augmenter ta connaissance sur la gravité, te permettront d'observer le phénomène de manière ludique !

L'entrée est gratuite et tu pourras en profiter tout le weekend entre 10h et 17h . Et si tu préfères te réserver cette activité pour un autre weekend, l'exposition se déroule jusqu'au 2 mars 2025 .

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Muséum Genève (@museum.geneve)

Explosion de créativité à Genève

Ce weekend, c'est également l'occasion de découvrir le talent des artistes de demain, puisque le Musée Ariana présente son projet, développé en collaboration avec le DIP . Mais de quoi s'agit-il ?

En fin d'année dernière, 10 classes de primaire du canton ont été invitées à découvrir l'exposition Conversations en plein air , qui présente les œuvres de l'artiste anglaise Charlotte Hodes . Suite à cette visite, les classes ont pris part à un atelier créatif qui leur a permis de réaliser des sculptures en céramique.

Le but était que chacune et chacun puisse modeler ce qu'elle ou il souhaitait emporter pour un Pique-Nique . Ainsi tu pourras découvrir, ce weekend, des assiettes, des tasses, des fourchettes, des donuts ou encore des sandwiches.



Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
<https://www.onefm.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



Ordre: 1088325 Référence: 90545312
N° de thème: 038.065 Coupure Page: 4/4

Et ce sont les derniers jours pour partir à la découverte de l'imagination de ces enfants puisque l'exposition se termine ce dimanche 7 janvier . Alors va donc faire un tour au Musée Ariana ce weekend, entre 10h et 18h !

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Muse'e Ariana | Gene`ve Suisse (@museearianageneve)

Pour retrouver toutes nos idées sortie du weekend, c'est par ici que ça se passe.



PAYS :France
PAGE(S) :103
SURFACE :41 %
PERIODICITE :Trimestriel

► 1 janvier 2024 - N°81



Charlotte Hodes

Amateurs d'art contemporain, vous êtes invités à la table de Charlotte Hodes. Avec sa nouvelle série de vases colorés, cette frise de papiers découpés et cette grande installation de vaisselle, l'artiste britannique vous convie à un pique-nique récréatif au Musée Ariana. C'est dans cet écran centenaire qu'opère cette délicieuse relecture des *Fêtes galantes* d'Antoine Watteau ou du scandaleux *Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet. Les décors champêtres et nymphes dénudées ont laissé place ici à des motifs plus contemporains comme ce masque chirurgical aux tons pastel tel un lointain souvenir de la pandémie.

MUSÉE ARIANA - SUISSE

Jusqu'au 5 mai 2024

10 av. de la Paix, 1202 Genève



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 2'427 mm²



Ordre: 1088325
N° de thème: 038.065
Référence: 90708288
Couverture Page: 1/1

AGENDA CULTURE

ÉVÉNEMENTS

GENÈVE

«À FORCE», NICOLAS MULLER.

Jusqu'au 22 septembre. Exposition.

CHARLOTTE HODES, «CONVERSATIONS EN PLEIN AIR». Du 3 novembre au 5 mai 2024. Exposition.

Musée Ariana, avenue de la Paix

«ENVOYÉ ! UNE VIE DE CORRESPONDANCE» Jusqu'au 22 juin 2024.

Exposition + parcours thématique (lettres, correspondance).



Genève

Musée Ariana

Avenue de la Paix 10, 1202 Genève
Telefon 022 418 54 50

www.ariana-geneve.ch

Di-So 10:00-18:00 h

Chasse aux trésors

21.04.21 bis 28.04.24

Pyrim de cobalt

14.09.21 bis 29.10.24

FENÊTRES SUR L'UNIVERS - Yan Zorit- chak

31.03.23 bis 18.02.24

Conversations en plein air - Charlotte

Hodes

03.11.23 bis 05.05.24

À FORCE - Nicolas Muller

Grande exposition

03.11.23 bis 22.09.24

Culture

Au musée Ariana, Charlotte Hodes rend hommage au pique-nique

02.02.2024 16h55 Michel Thorimbert



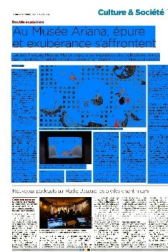
Nappe, assiettes, verres ou tasses, tout ici porte la trace de Charlotte Hodes. Au Musée Ariana, l'artiste anglaise nous convie à une «conversation en plein air».

Les 16 pièces présentées s'inspirent toutes de ce que l'artiste a déniché dans les collections du musée. Produits spécialement par un atelier de céramique londonien, ces vases ont chacun leur spécificité.

La communication, les rapports humains. Un élément essentiel qui a fait cruellement défaut à Charlotte Hodes lors de la production de ces oeuvres, en pleine pandémie.

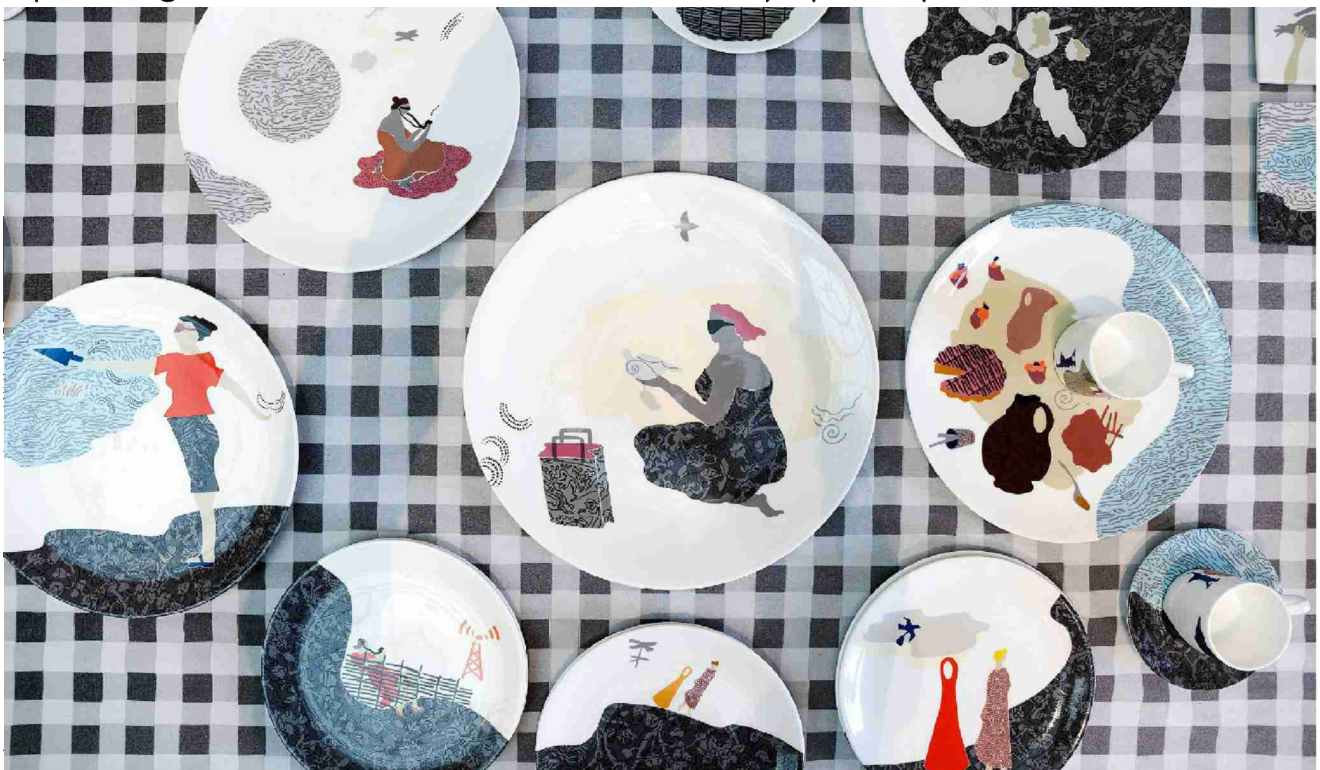
L'artiste prouve ici sa maîtrise dans la conjugaison des beaux-arts et des arts appliqués. Et ce qui frappe dès le premier regard ce sont les couleurs. Evoquant l'extérieur, un jardin, un parc.

Conversation en plein air, une exposition de Charlotte Hodes à découvrir jusqu'au 5 mai au Musée Ariana.



Au Musée Ariana, épure et exubérance s'affrontent

L'artiste français Nicolas Muller explore les interstices des collections, tandis que l'Anglaise Charlotte Hodes convie à un pique-nique féministe et coloré.



Charlotte Hodes a imaginé toute une vaisselle chamarrée où s'imbriquent l'art et la vie. BORIS DUNAND

Irène Languin

C'est dans un univers quasi immaculé et passablement dépouillé qu'invite Nicolas Muller dans le sous-sol du Musée Ariana. À la faveur d'une résidence d'un mois au sein de l'institution dédiée à la céramique et au verre en 2022, l'artiste français s'est rapidement intéressé aux collections.

Mais plutôt que de porter son attention sur les plus de 28'000 pièces que comptent les

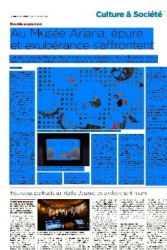
dépôts, il s'est concentré sur ce qui se joue dans les interstices: les empreintes laissées par les objets dans la mousse recouvrant les rayons des armoires mobiles, les notes inscrites par les conservateurs sur des post-it, les œuvres fragmentaires ou les intercalaires placés entre les assiettes.

Convaincue par le projet et l'acuité de son regard, l'équipe du musée a proposé à celui qui vit et travaille à Genève de poursuivre ses réflexions avec une

carte blanche.

Témoins d'une vie secrète

Jouant la carte du minimalisme, l'artiste français de 40 ans a déployé telles des fleurs aux murs de l'espace central des dizaines de ces intercalaires, disques de papier blanc parfois délicatement festonnés qui protègent du frottement, désormais remplacés par de la mousse polystyrène; on y constate les traces circulaires imprimées par les plats, comme



des témoins d'une vie secrète. Au sol de cette grande salle le long de laquelle court une série d'arches, le natif de Strasbourg a installé des papiers de soie ayant servi au transport, enduits de porcelaine et portant eux aussi les marques d'un moule.

«Ce travail sensible pose la question de la pérennité de l'objet et met en lumière nos missions de conservation, explique Anne-Claire Schumacher. Car manipuler et montrer des pièces fragiles constitue toujours un risque, même s'il demeure mesuré!» Intitulée «À force», cette exposition sera la dernière pour la conservatrice en cheffe, qui prendra sa retraite le 1^{er} mars.

Ailleurs, Nicolas Muller s'attache à révéler l'absence en montrant, dans une série de quatre vidéos réalisées en collaboration avec la photographe Sandra Pointet, comment la mémoire du talon de vases ou d'assiettes s'évanouit de son support au fil du temps. Évoquant également l'usure, il a gommé méthodiquement une partie des lignes qu'il avait tracées au crayon graphite sur une paroi, en regard de cruches brisées, d'émaux écaillés ou de vases dont le décor a été abîmé par un séjour sous la terre.

Joyeux foisonnement

À l'étage, la proposition de Charlotte Hodes convoque moins l'épuration qu'un joyeux foisonnement. Peintre de formation, la Britannique née en 1959 se met à la céramique il y a une trentaine d'années.

Sous le titre de «Conversations en plein air», l'artiste brode sur le thème convivial et informel du pique-nique, récurrent dans l'histoire de l'art. Elle cite d'ailleurs «Le déjeuner sur l'herbe» (1863), célèbre tableau d'Edouard Manet, comme point de départ de son exposition dans la première salle.

L'influence du Covid

Renvoyant aux fêtes galantes du XVIII^e siècle, ces scènes picturales figurant des rassemblements ludiques et champêtres organisés par les aristocrates, le motif souligne aussi des événements très récents.

En effet, une bonne partie des pièces a été réalisée durant le Covid, puis la période de déconfinement, laquelle a vu fleurir les réunions sociales en plein air. Aux cimbaises, Charlotte Hodes présente un ensemble de collages délicats où évoluent des figures féminines, en promenade ou pique-niquant dans des parcs, portant masques et paniers et communiquant entre elles à distance.

Dans cette narration très cinématographique qui comprend une réinterprétation de la peinture de Manet, les hommes ont été délibérément expulsés du récit. Cette frise dialogue avec une forêt de vases aux tons gais ornés de transferts d'émail et d'engobes colorés, dont les contours s'inspirent des récipients chinois de la collection du musée. «Charlotte Hodes adapte sa méthode et son vocabulaire de formes à la céramique», indique Claire FitzGe-

rald, curatrice de l'accrochage, qui succédera prochainement à Anne-Claire Schumacher.

«Ce travail sensible pose la question de la pérennité de l'objet et met en lumière nos missions de conservation.»

Anne-Claire Schumacher

Conservatrice en chef
du Musée Ariana

Le second espace s'organise comme un banquet autour de deux longues tables recouvertes de nappes à carreaux imprimées par l'artiste. La plasticienne y a installé assiettes, verres, plats et tasses décorés par ses soins, usant d'une vaisselle bon marché dénichée sur internet ou dans les usines de Stoke, cité anglaise de la porcelaine. Toujours parée de personnages féminins, l'installation, qui envahit aussi les murs, indique, selon Charlotte Hodes, combien le pique-nique «peut être compris comme un espace contrôlé par les femmes».

«À force»

Nicolas Muller, jusqu'au 22 sept.

«Conversations en plein air»,

Charlotte Hodes, jusqu'au 5 mai.

Musée Ariana, 10, av. de la Paix,

ma-di 10 h-18 h



Épure et exubérance s'affrontent au Musée Ariana

L'artiste français Nicolas Muller explore les interstices des collections, tandis que l'Anglaise Charlotte Hodes convie à un pique-nique féministe et coloré.

Publié aujourd'hui à 07h50, Irène Languin

C'est dans un univers quasi immaculé et passablement dépouillé qu'invite Nicolas Muller dans le sous-sol du Musée Ariana. À la faveur d'une résidence d'un mois au sein de l'institution dédiée à la céramique et au verre en 2022, l'artiste français s'est rapidement intéressé aux collections.

«Ce travail sensible pose la question de la pérennité de l'objet et met en lumière nos missions de conservation.»

Mais plutôt que de porter son attention sur les plus de 28'000 pièces que comptent les dépôts, il s'est concentré sur ce qui se joue dans les interstices: les empreintes laissées par les objets dans la mousse recouvrant les rayons des armoires mobiles, les notes inscrites par les conservateurs sur des post-it, les œuvres fragmentaires ou les intercalaires placés entre les assiettes. Convaincue par le projet et «l'acuité» de son regard, l'équipe du musée a proposé à celui qui vit et travaille à Genève de poursuivre ses réflexions avec une carte blanche.

Témoins d'une vie secrète

Jouant la carte du minimalisme, l'artiste français de 40 ans a déployé telles des fleurs aux murs de l'espace central des dizaines de ces intercalaires, disques de papier blanc parfois délicatement festonnés qui protègent du frottement, désormais remplacés par de la mousse polystyrène; on y constate les traces circulaires imprimées par les plats, comme des témoins d'une vie secrète. Au sol de cette grande salle le long de laquelle court une série d'arches, le natif de Strasbourg a installé des papiers de soie ayant servi au transport, enduits de porcelaine et portant eux aussi les marques d'un moule.

«Ce travail sensible pose la question de la pérennité de l'objet et met en lumière nos missions de conservation, explique Anne-Claire Schumacher. Car manipuler et montrer des pièces fragiles constitue toujours un risque, même s'il demeure mesuré!» Intitulée «À force», cette exposition sera la dernière pour la conservatrice en cheffe, qui prendra sa retraite le 1er mars.

Ailleurs, Nicolas Muller s'attache à révéler l'absence en montrant, dans une série de quatre vidéos réalisées en collaboration avec la photographe Sandra Pointet, comment la mémoire du talon de vases ou d'assiettes s'évanouit de son support au fil du temps. Évoquant également l'usure, il a gommé méthodiquement une partie des lignes qu'il avait tracées au crayon graphite sur une paroi, en regard de cruches brisées, d'émaux écaillés ou de vases dont le décor a été abîmé par un séjour sous la terre.

À l'étage, la proposition de Charlotte Hodes convoque moins l'épure qu'un joyeux foisonnement. Peintre de formation, la Britannique née en 1959 se met à la céramique il y a une trentaine d'années. Sous le titre de «Conversations en plein air», l'artiste brode sur le thème convivial et informel du pique-nique, récurrent dans l'histoire de l'art. Elle cite d'ailleurs «Le Déjeuner sur l'herbe» (1863), célèbre tableau d'Edouard Manet, comme point de départ de son exposition dans la première salle.

Réunions en plein air

Renvoyant aux fêtes galantes du XVIIIe siècle, ces scènes picturales figurant des rassemblements ludiques et champêtres organisés par les aristocrates, le motif souligne aussi des événements très récents. En effet, une bonne partie des pièces a été réalisée durant le Covid, puis la période de déconfinement, laquelle a vu fleurir les réunions sociales en plein air. Aux cimaises, Charlotte Hodes présente un ensemble de collages délicats où évoluent des figures féminines, en promenade ou pique-niquant dans des parcs, portant masques et paniers et communiquant entre elles à distance.

Dans cette narration très cinématographique qui comprend une réinterprétation de la peinture de Manet, les hommes ont été délibérément expulsés du récit. Cette frise dialogue avec une forêt de vases aux tons gais ornés de transferts d'émail et d'engobes colorés, dont les contours s'inspirent des récipients chinois de la collection du musée. «Charlotte Hodes adapte sa méthode et son vocabulaire de formes à la céramique», indique Claire FitzGerald, curatrice de l'accrochage, qui succédera prochainement à Anne-Claire Schumacher.

Le second espace s'organise comme un banquet autour de deux longues tables recouvertes de nappes à carreaux imprimées par l'artiste. La plasticienne y a installé assiettes, verres, plats et tasses décorés par ses soins, usant d'une vaisselle bon marché dénichée sur internet ou dans les usines de Stoke, cité anglaise de la porcelaine. Toujours parée de personnages féminins, l'installation, qui envahit aussi les murs, indique, selon Charlotte Hodes, combien le pique-nique «peut être compris comme un espace contrôlé par les femmes».

«À force», Nicolas Muller, jusqu'au 22 sept., et «Conversations en plein air», Charlotte Hodes, jusqu'au 5 mai. Musée Ariana, 10, avenue de la Paix, ma-di 10 h-18 h.



Charlotte Hodes a imaginé toute une vaisselle où s'imbriquent l'art et la vie. BORIS DUNAND



Charlotte Hodes, «Vase #6», engobes de couleur et transferts d'émail découpés à la main sur faïence. JOEL CHESTER FILDES



Assiette décorée par Charlotte Hodes et fragments de céramique. JOEL CHESTER FILDES



Conversations en plein air

je 15 février · 10–18 h · Exposition / Art · Musée Ariana,
Avenue de la Paix 10 · Genève

Charlotte Hodes, exposée internationalement, présente un travail qui fusionne une pratique des beaux-arts avec les arts appliqués. Peintre de formation, elle se sert de vaisselle en céramique comme support depuis les années 1990. Elle transpose les méthodes du collage et de l'impression au champ de la céramique, nourrie de ses recherches dans les archives d'impressions de transfert de la manufacture Spode à Stoke-on-Trent.

PIQUE-NIQUE & CÉRAMIQUE

Par Ambre Oggier



Conversations en plein air de Charlotte Hodes

Le Musée Ariana a convié l'artiste britannique Charlottes Hodes dans son espace dédié à la création contemporaine pour un pique-nique artistique original, coloré et délicatement subversif. Mélangeant habilement les techniques issues des beaux-arts avec celles des arts appliqués, les créations délicates et sophistiquées s'inspirent des fêtes galantes organisées par l'aristocratie au cours du 18 e siècle ainsi que des réunions en plein air qui ont proliféré pendant la pandémie du coronavirus. Une surprenante analogie qui invite à réfléchir avec légèreté à notre rapport à l'extérieur, à la communication, au partage ainsi qu'à la liberté.

Organiser un pique-nique en intérieur et sans nourriture, en voilà une drôle d'idée. Mais ne dit-on pas que l'art est la nourriture de l'âme ? L'exposition Conversation en plein air joue autour de ces différentes idées tout en renversant les conventions avec un esprit espiègle. Au menu : des vases délicatement ciselés, des nappes à carreaux traditionnelles des repas en extérieur, des frises de papiers découpés qui se déploient sur les murs tels des triptyques, des sets de vaisselles complets qui interagissent entre eux, des débris de céramique et même des serviettes pour ne rien oublier du parfait attirail pour déjeuner sur l'herbe. Combinant avec ingéniosité et audace plusieurs procédés artistiques, l'exposition présente des pièces inédites créées spécialement pour l'occasion, et interagissant harmonieusement avec le lieu.



Dans le studio de Charlotte Hodes ©Alun Callender pour jaggedart.

Imaginée comme une promenade, l'exposition met en scène un ensemble cohérent de pièces formées à partir de médiums et de matériaux variés. Habillées de « pattern » (motifs) déclinés sous toutes les formes, les œuvres se déploient comme autant de petites îles où vivent exclusivement des figures féminines joyeusement désinvoltes. Armées de masques anti-covid, de paires d'écouteurs et de longues-vues, les nombreuses femmes figurant sur les céramiques et les collages en papier communiquent et dialoguent silencieusement entre elles, développant ainsi une idée globale de sororité et de communion féministe. Portant un regard neuf sur la condition féminine dans l'art en revisitant certains tableaux iconiques de notre imaginaire collectif pour mieux les détourner, comme le célèbre Déjeuner sur l'herbe de Manet, Charlotte Hodes souffle un vent subversif de fraîcheur et d'allégresse tout en proposant une réflexion autour de la place des femmes dans la tradition picturale et plus généralement dans la société. Jouant avec les techniques de la même manière qu'elle se joue des codes artistiques, elle a développé des procédés inédits afin de concevoir des œuvres surprenantes à mi-chemin entre les arts décoratifs, les arts appliqués et les beaux-arts.



Peintre de formation, Charlotte Hodes s'est d'abord passionnée pour les collages avant de développer un intérêt pour la céramique au cours de leçons de dessin qu'elle dispensait à des étudiants en céramique à Londres. Pour créer les œuvres présentées à l'Ariana, elle a mis en place des méthodes inédites de collage et d'impression sur faïence s'inspirant de la sérigraphie. Collaborant avec des céramistes et des manufactures, Charlotte Hodes métamorphose les objets en y transférant ses dessins sur la surface. Superposant les couches au fur et à mesure, elle développe ses créations sur le long terme. Son travail minutieux traduit un art réfléchi et méticuleux, qui ne laisse rien au hasard. Une belle exposition à découvrir jusqu'au 5 mai 2024.



Conversations en plein air , Charlotte Hodes

Jusqu'au 5 mai 2024

6 ou 4 frs l'entrée (gratuit jusqu'à 25 ans et tous les premiers dimanches du mois)

Musée Ariana

Avenue de la Paix 10, 1202 Genève

www.musee-ariana.ch



Musée Ariana

Avenue de la Paix 10, 1202 Genève
Téléfon 022 418 54 50
www.ariana-geneve.ch
Di-So 10:00-18:00 h

Chasse aux trésors

21.04.21 bis 28.04.24

Pyrim de cobalt

14.09.21 bis 29.10.24

Charlotte Hodes - Conversations en plein air

03.11.23 bis 05.05.24

Nicolas Muller - À FORCE

Grande exposition

03.11.23 bis 22.09.24





Genève

Musée Ariana

Avenue de la Paix 10, 1202 Genève

Téléfon 022 418 54 50

www.ariana-geneve.ch

Di-So 10:00-18:00 h

Chasse aux trésors

21.04.21 bis 28.04.24

Pyrim de cobalt

14.09.21 bis 29.10.24

Charlotte Hodes - Conversations en plein air

03.11.23 bis 05.05.24

Nicolas Muller - À FORCE

Grande exposition

03.11.23 bis 22.09.24



KLEI

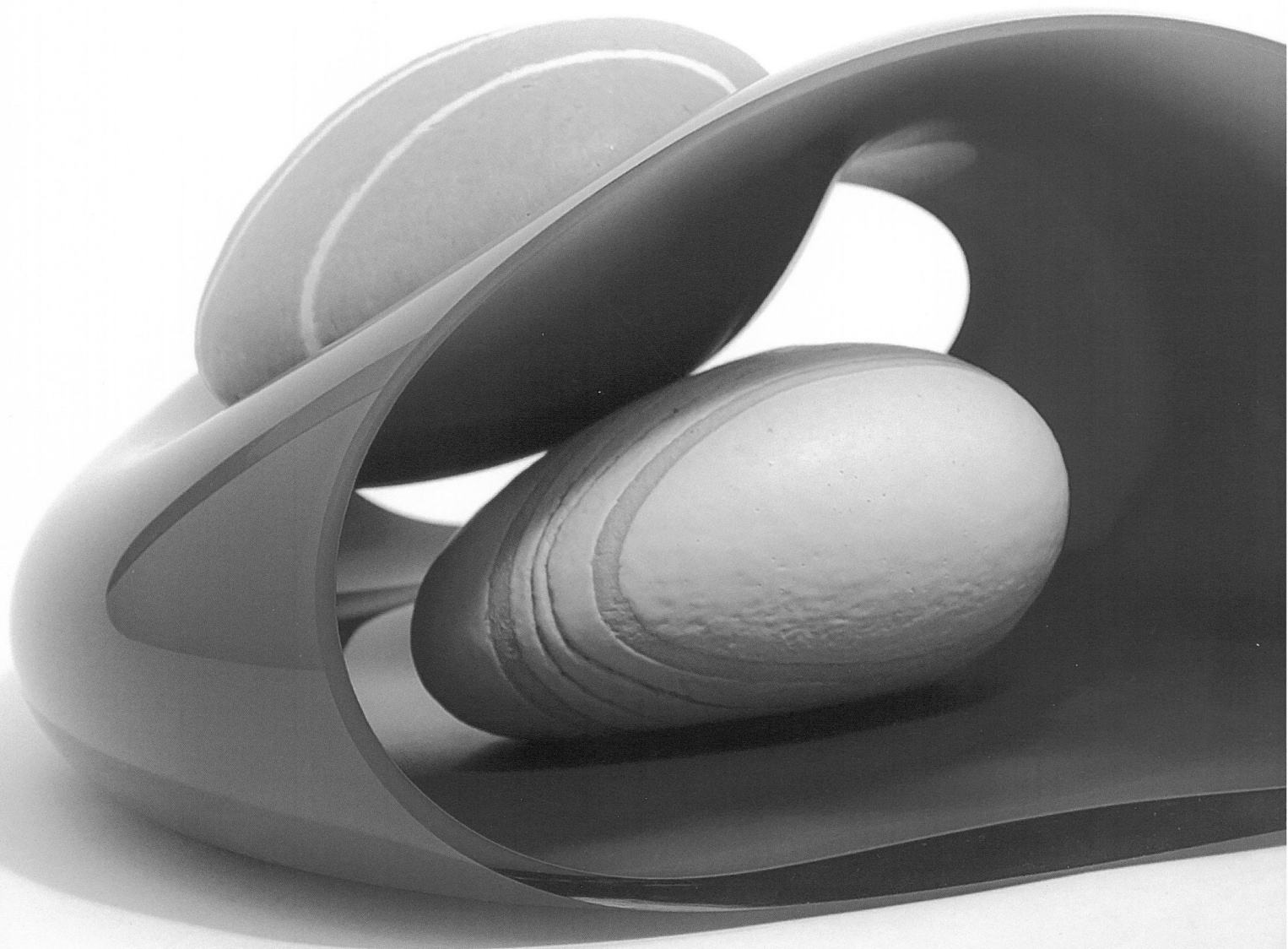
KERAMIEK MAGAZINE

maart-april 2024 | nummer 2 | 44e jaargang | € 6,50

Hét Nederlandstalige keramiektijdschrift sinds 1980

- Charlotte Hodes ■ Mathieu van der Giessen
- Marijke Gémessy ■ Keramiekmarkt Swalmen
- Natasja van der Meer ■ Expo Nieuws
- Porseleintentoonstelling Kunstgarage Franx

Mieke Pontier *Materialen combineren*



Charlotte Hodes

Volharden in het contact leggen



Charlotte Hodes. Foto Alun Callender - jaggedart

Op de vazen en borden in de tentoonstelling *Conversations en plein air* in Musée Ariana in Genève (CH) zijn veel silhouetten van vrouwenfiguren te zien. Om precies te zijn: alleen van vrouwen. Waarom is dat? "Ik ben geïnteresseerd in hoe vrouwen een aanwezigheid hebben in de wereld," zegt Charlotte Hodes. "In hoeverre zijn ze aanwezig en in hoeverre zijn ze slechts schaduwen, vluchtig, bijna onzichtbaar? Mijn silhouetten hebben geen persoonlijke geschiedenis, het zijn geen vrouwen van vlees en bloed, eerder symbolen. Soms verdwijnen de vrouwenfiguren bijna in de patronen die ik gebruik en soms definiëren de patronen hen juist."

DOOR MARGREET FEENSTRA

Laten we bij het begin beginnen. Hoe is het idee voor deze expositie tot stand gekomen? "Na mijn solotentoonstelling *After the Taking of Tea*, die in 2019 te zien was in het Ruthin Craft Centre in Wales (UK), wilde ik een nieuwe installatie maken rond het thema 'picknick'. Ik vond inspiratie in de collage-achtige schilderijen van Watteau en Manet en in de picknicks in het park tijdens de coronapandemie", legt Hodes uit.

After the Taking of Tea bestond onder andere uit een grote installatie van een lange tafel met daarop maar liefst 251 unieke stukken serviesgoed. Toen het Musée Ariana haar vroeg om in Zwitserland te exposeren, wist ze dat haar nieuwe werk daar een logisch vervolg op zou worden.

FÊTES GALANTES

EVEN terug naar de inspiratiebronnen voor *Conversations en plein air*. Antoine Watteau (1684-1721) schilderde scènes met landelijke en idyllische charme, in een theatrale sfeer. Denk aan mensfiguren in baljurken of maskerades die zich amoureuus uitleven in een parkachtige omgeving. Deze categorie schilderkunst is door de Franse Academie in 1717 speciaal gecreëerd om de werken van Antoine Watteau te beschrijven. De *fêtes galantes* dus.

DECORATIEF ELEMENT

Ook het schilderij *Déjeuner sur l'herbe* van Édouard Manet (1832-1883) uit de 19e eeuw, is voor Hodes een belangrijke inspiratiebron voor de expositie in Genève. Hierop zijn twee geklede mannen en twee naakte vrouwen afgebeeld die aan het picknicken zijn in het bos. "Ik ben geïnteresseerd in hoe

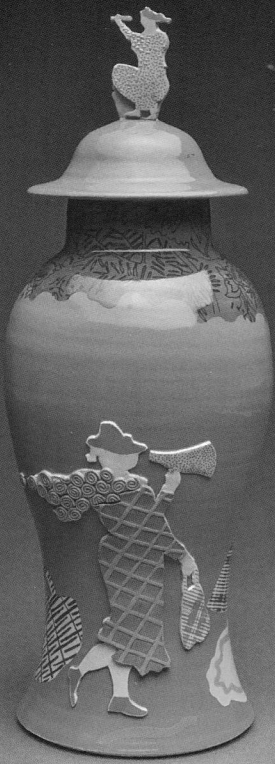
vrouwen in historische kunstwerken en in de decoratieve kunsten zijn afgebeeld, hoe ze vaak aanwezig zijn als decoratief element, als muzen of huisgodinnen, als 'iets' om naar te kijken, ontdaan van eigen kracht. Denk bijvoorbeeld aan klokken en meubels met vrouwenfiguren als decoratie", zo schetst Hodes.

DEZELFDE WERKPROCESSEN

Hoe zien we die inspiratiebronnen terug in haar werk? "Op verschillende manieren. Zowel in de formele constructie als in de werkprocessen. Watteau heeft zijn landschap geschilderd en plaatste daar mensfiguren bovenop, op een collage-achtige manier die een gefragmenteerde ruimte creëerde. Ditzelfde fragmentarische effect is te zien in het schilderwerk van Manet. Het lijkt op de manier waarop ik werk, met onafhankelijke elementen en kleine onderdelen: knippen en plakken van patronen en figuren op vazen en borden. Collage is een belangrijk proces voor mij. En hoewel ik verschillende materialen en oppervlakken gebruik, blijft mijn modus operandi dezelfde. De vrouwenfiguren – soms alleen, soms samen –, het landschap en het stilleven zijn ook duidelijke verwijzingen naar de schilderijen van Watteau en Manet."

KLEED OP DE GROND

Terwijl Hodes werkt aan de kunstwerken voor de tentoonstelling *Conversations en plein air* vraagt ze zich af wat de betekenis is van een picknick. "Tijdens de coronapandemie, toen we in de UK alleen buiten in het park bij elkaar mochten komen, werd dit een intenser beleefde ervaring. Bij een picknick definieert het kleed op de grond de ruimte waarbinnen je je begeeft, als een eiland.



Charlotte Hodes, linksboven: Vase #10, 2023; aardewerk, gekleurde engobes en handgeknipte transfers; h. 26 cm, Ø 15 cm. Foto Joel Chester Fildes | middenboven: Vase #7, 2023; aardewerk, gekleurde engobes en handgeknipte transfers; h. 26 cm, Ø 15 cm. Foto Joel Chester Fildes | rechtsboven: Vase #5, 2023; aardewerk, gekleurde engobes en handgeknipte transfers; h. 47 cm, Ø 17 cm. Foto Joel Chester Fildes | onder: deel van de installatie *Conversations en Plein Air*, detail van *Megaphone*, 2022-23; handgeknipte transfer, Chinees gebruiksgoed; diverse afmetingen. Foto Boris Dunand



Charlotte Hodes, Zaaloverzicht Musée Ariana met borden en vazen. Foto Boris Dunand

Daar heb je dan je picknick, met vrienden en familie, samen in een eigen wereld. Ik werd me in die periode zeer bewust van het plezier van buiten zijn en het contrast met de lange uren die we met z'n allen binnen doorbrachten. Ik was geïnteresseerd in de manier waarop de mensen in het park mogelijk met elkaar zouden communiceren vanaf die kleine eilandjes. Hoe contact te maken met een andere persoon, verderop in het park?" legt Hodes uit.

CONTACT MAKEN

Op het keramiek van de kunstenaar zien we vrouwenfiguren, roepend in een megafoon; silhouetten met een koptelefoon op en een mobiel in de hand of met een postduif in de handen geklemd. De vrouwenfiguren gebruiken dus allerlei vormen van communicatie om zich te verbinden met anderen. Maar worden ze gehoord? "Of ze succesvol zijn in hun communicatie, dat is de vraag. Ze krijgen nooit antwoord. Net als Sisyphus, die veroordeeld is tot het voortdurend omhoog duwen van een rotsblok naar de top van een berg, waar het dan vanzelf weer naar beneden rolt, blijven de silhouetten hardnekkig proberen contact te maken vanuit hun geïsoleerde positie."

MELANCHOLIE

"In de schilderijen van Watteau bestaat een gevoel van melancholie bij de figuren die in een soort Arcadië verblijven (een utopisch land vol bloemen, fruit en bossen, vogelzang en eeuwige zomer, red.). Het is een moment in de tijd met een ongelooflijke *joie de vivre*. Maar voor mij is de vraag wat er één of twee minuten later zal gebeuren. Het moment hangt in verwachting, het is zonnig en op bepaalde manieren speelt,



Charlotte Hodes, *Look-out #27*, 2022-23; deel van de installatie *Conversations en Plein Air*; handgeknipte transfer, Chinees gebruiksgoed; Ø 26 cm. Foto Joel Chester Fildes

maar er is ook een gevoel van vergankelijkheid en verlies", geeft de kunstenaar aan.

"Mijn werk gaat ook over de wens om ruimte te maken voor vrouwen, om aanwezig te zijn en om deel te nemen aan de conversatie. Dat komt voort uit mijn eigen ervaring als vrouw en uit de vragen die ik mezelf stel: hoe een plaats in te nemen, hoe word je gehoord? Het vocabulaire van mijn vrouwenfiguren is in de afgelopen jaren uitgebreid. Er is een grotere variatie aan rollen die de silhouetten kunnen aannemen. Onderdeel daarvan is ook dat de vrouwenfiguren zich bewust zijn van het feit dat ze rollen vervullen, zoals acteurs op het toneel."

PAPER CUTS, VAZEN, BORDEN

In de tentoonstelling *Conversations en plein air* zien we een zeven meter lange, met kleding en borden gedekte, tafel met maar liefst 150 stuks serviesgoed, allemaal uniek, waar de bezoeker langs kan lopen. Daarnaast een serie vazen die zijn gedraaid door Kaleigh Peters en in collage zijn gedecoreerd door Hodes. De samenwerking tussen de twee is intensief geweest: "Alle technische aspecten van de keramische vazen waren in handen van Kaleigh Peters Ceramics. We hebben 18 maanden nauw samengewerkt in haar atelier."

ARCHIEVEN SPODE

Het is overigens niet voor het eerst dat Hodes historische afbeeldingen gebruikt als startpunt voor nieuw werk. Toen ze betrokken was bij de aardewerk- en serviesgoedfabriek Spode, in het Engelse Stoke-on-Trent, dook ze daar in de bedrijfsarchieven en delfde er historische transfers op. "Veel van



Charlotte Hodes, deel van de installatie *Conversations en Plein Air*, detail van *Sound Waves*, 2022-23; handgeknipte transfer, Chinees gebruiksgoed; diverse afmetingen. Foto Boris Dunand



Charlotte Hodes, deel van de installatie *Conversations en Plein Air*, detail van *The Picnic*, 2022; papier; 134 x 212 cm. Foto Boris Dunand

mijn projecten beginnen met historische elementen”, vertelt de kunstenaar. De *plates* in de expositie in Genève, toch een veel mooier woord dan het Nederlandse *borden*, betreft ze nog altijd uit Stoke-on-Trent. “Ik beschouw ze als een equivalent van een canvas voor beeldtaal”, aldus Hodes. Alle 150 borden in de installatie vormen tezamen ook een collage. Sommige figuren en patronen lopen door van het ene bord naar het andere.

COLLAGE TECHNIEK

Voor de collages ontwerpt ze alle figuren en patronen zelf. Vervolgens knipt ze deze één voor één uit om ze samen te voegen tot een uniek geheel. Voor het keramiek gebruikt ze *silk screen transfers*. Deze maakt ze door een ontwerp met behulp van keramische inkt af te drukken op papier met een filmlaag. Bij het nat maken van het papier glijdt de filmsticker als het ware van het papier af. De transfers brengt ze aan op de door Peters gedraaide vazen of op de *ready made plates*, de kant-en-klare borden, uit Stoke-on-Trent. Aan de wand van de expositieruimte in Genève hangen grote collages van papier. “De vazen, borden en paper cuts gaan een dialoog aan met elkaar”, vertelt Hodes hierover. “Sommige borden zijn van de tafel gevluht en hangen nu aan de muur, als fragmenten of als geheel. Zij hebben de regels overtreden”, licht ze lachend toe. Misschien omdat de vrouwen meer autonomie en bewegingsruimte opeisen? Wèg van de rol als decoratief element?

Charlotte Hodes - *Conversations en plein air*. Musée Ariana, Avenue de la Paix 10, CH-1202 Genève, +41 (0)224185450. Open: di t/m zo 10-18 uur. T/m 5 mei 2024. www.musee-ariana.ch

Over Charlotte Hodes

De Britse Charlotte Hodes (1959) is opgeleid als schilder aan het Brighton College of Art en Slade School of Fine Art in Engeland en werkt sinds de jaren 90 ook met keramiek. Ze is de enige hedendaagse kunstenaar die heeft gewerkt bij de Britse keramiekmaker Spode. Hodes heeft aan veel groepstentoonstellingen deelgenomen, en heeft ook enkele solo-exposities gehad, in Groot-Brittannië en ver daarbuiten, waaronder het Design Museum in Londen en de 53e Biënnale van Venetië (IT). Haar werk is te vinden in collecties van het Victoria and Albert Museum (V&A) en het Brighton Museum & Art Gallery. Hodes heeft daarnaast lesgegeven aan verschillende onderwijsinstellingen. In 2012 is ze benoemd tot Professor Fine Art van het London College of Fashion, aan de University of the Arts London.

Charlotte Hodes gebruikt vaker archieven en historische collecties als vertrekpunt voor haar projecten en heeft onder andere samengewerkt met The Wallace Collection, Spode Museum Trust en de textielbibliotheek van het V&A in Londen.

Léman bleu

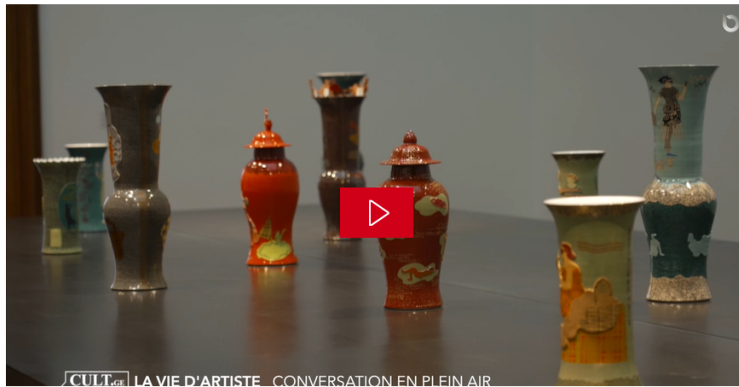
Cult.

01.02.2024

<https://www.lemanbleu.ch/fr/Emissions/281786-Cult.html>

Cult.

01.02.2024 20h00 [in](#) [f](#) [t](#) [s](#)



03:40/07:25

L'actu

L'ordre des choses au MAH

La vie d'artiste

Conversation en plein air au Musée Ariana

Les petites histoires de l'art

« Iraklion ».

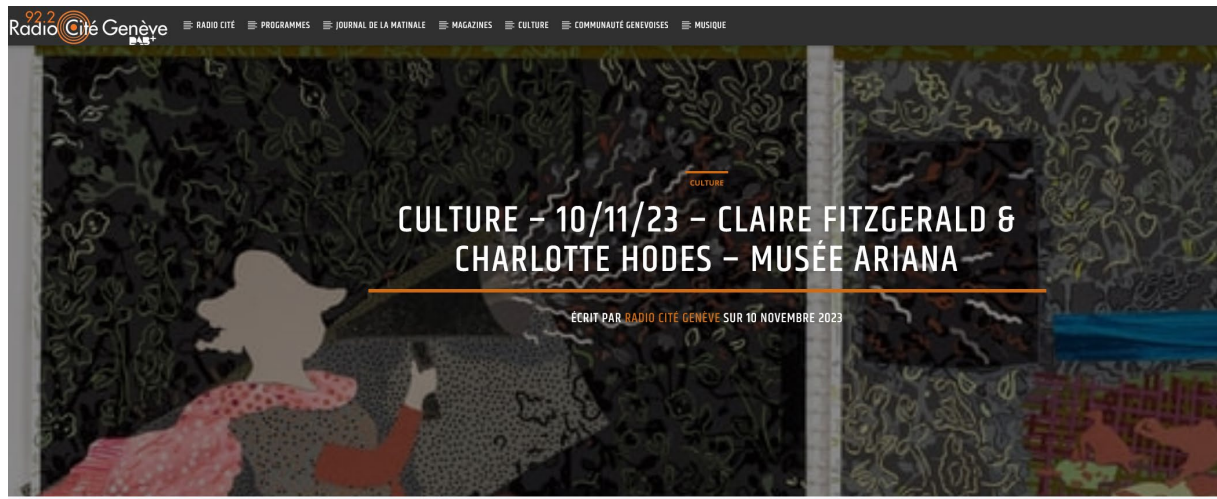
[PAGE DE L'ÉMISSION](#)

[COMMANDER L'ÉMISSION](#)

Radio Cité

10.11.2023

<https://radiocite.ch/2023/11/10/culture-10-11-23-claire-fitzgerald-charlotte-hodes-musee-ariana/>



Lettre d'information

Genève, ville de culture

Mai 2024

Admirer



© Musée Ariana

Pique-nique au musée!

Céramique et panier garnis

L'exposition "Charlotte Hodes. Conversations en plein air" touche à sa fin. Prenez part aux festivités à l'occasion de son finissage en présence de l'artiste. Au programme: visites commentées des exposition en cours, guide volante dans les collections et pique-nique dans le parc préparé par l'association Camarada.

Tout public

Musée Ariana – 5 mai de 11h à 17h

J'admire

Lettre d'information

Genève, ville de culture

Novembre 2023

Admirer



© Peter Abrahams

Charlotte Hodes à l'Ariana

Conversations en plein air

Pour sa nouvelle exposition, Charlotte Hodes investit la salle contemporaine du Musée Ariana. L'artiste britannique convie le public à un pique-nique coloré et poétique, version contemporaine du "Déjeuner sur l'herbe" de Manet.

Tout public

Musée Ariana – Dès le 3 novembre

J'admire