

Ties that Bind

State of
Fashion
Biennale
2024

*Bezoekers
Gids*

Visitor's
Guide

17 / 05
— 30 / 06

Arnhem

exhibitions, events,
workshops, talks,
performances, and films

Openingstijden / Opening hours

General info

Rembrandt

Hoofddlocatie / Main location Ties that Bind woensdag t/m zondag, 10:00-17:00

Wednesday to Sunday, 10:00-17:00

Het café in Rembrandt is geopend op woensdag t/m
zondag tot 18:00

The café in Rembrandt is open Wednesday to Sunday
until 18:00

23 mei en 6 juni is de tentoonstelling tot 19:00 te bezoeken

23 May and 6 June, the exhibition can be visited until 19:00

Adres: Velperplein 10, 6811 AS Arnhem

Rolstoeltoegankelijk, lift alleen toegankelijk onder
begeleiding.

Wheelchair accessible, lift only accessible under supervision.

Museum Arnhem

Installatie van Melati Suryodarmo / Installation by Melati Suryodarmo

Dit werk wordt geactiveerd door performers, houd onze
website in de gaten voor data en tijden.

This work will be activated by performers, please keep an eye
on our website for dates and times.

dinsdag t/m zondag 11:00-17:00, maandag gesloten

Tuesday to Sunday 11:00-17:00, Monday closed

Adres: Utrechtseweg 87, 6812 AA Arnhem

Rolstoeltoegankelijk, rolstoel en rollator aanwezig, te
reserveren via Museum Arnhem.

Wheelchair accessible, wheelchair and walker available,
bookable through Museum Arnhem.

Rozet

State of Fashion curated by Fashion + Design Festival Arnhem (FDFA)

maandag t/m vrijdag, 08:30-22:00, zaterdag 08:30 - 17:00,
zondag gesloten

Monday to Friday, 08:30-22:00, Saturday 08:30 - 17:00,
Sunday closed

Gratis toegankelijk / free entrance

Rozet

Activatie zeefdrukinstallatie Farah Fayyad / Activation of Farah Fayyad's screen-printing installation

17 mei/May 13:00-15:00 door/with Farah Fayyad & Tal G.

25 mei/May 13:00-16:00 door/with Plaatsmaken

15 juni/June 13:00-16:00 door/with Plaatsmaken

22 juni/June 13:00-16:00 door/with Plaatsmaken

29 juni/June 13:00-16:00 door/with Plaatsmaken

Adres: Kortestraat 16, 6811 EP Arnhem

Rolstoeltoegankelijk, gelijkvloerse entree en meerdere
liften aanwezig.

Wheelchair accessible, ground-level entrance and multiple
lifts available.

Plaatsmaken

Activatie zeefdrukinstallatie Farah Fayyad / Activation of Farah Fayyad's screen-printing installation

22 mei/May 13:00-16:00

29 mei/May 13:00-16:00

8 juni/June 19:00-21:00

12 juni/June 13:00-16:00

Reguliere openingstijden:

maandag t/m vrijdag 9:00 - 17:00

Monday to Friday 9:00-17:00

Gratis toegankelijk / free entrance

Locaties voor ticketverkoop / Locations for ticket sales

Tickets voor de State of Fashion Biënnale zijn online
verkrijgbaar via stateoffashion.org of bij de hoofddlocatie
Rembrandt Theater, alleen PIN betalingen.

Tickets for the State of Fashion Biennial are available online
at stateoffashion.org or at the main location Rembrandt
Theater, PIN payments only.

Dagticket tentoonstelling

Normaal € 5,00

Korting: Student, GelrePas, 65+
€ 3,50

t/m 11 jaar gratis

12 t/m 17 jaar € 3,50

Day ticket exhibition

Regular € 5,00

Discount: Student, GelrePas,
65+ € 3,50

up to 11 years - free

12 to 17 years € 3,50

Multi-Entry kaart

Normaal € 12,50

Korting: Student, GelrePas, 65+
€ 9,50

*Onbeperkt bezoek aan
tentoonstelling. En korting op
events en rondleiding (indien
beschikbaar)*

Multi-Entry card

Regular: € 12,50

Discount: Student, GelrePas,
65+ € 9,50

*Unlimited visit to exhibition.
And discount on events and
tour (if available)*

Rondleiding tentoonstelling

Normaal € 10,00*

Korting: Student, GelrePas, 65+
€ 7,00*

t/m 11 jaar gratis

12 t/m 17 jaar € 7,00

Multi-Entry € € 3,50

*Rondleiding is incl. dagticket

Rondleiding wekelijks:

woensdag: 14.15 - 15.15 uur

(NL)

zaterdag: 11.00 - 12.00 uur

(NL/EN)

Voorkom wachten,
koop je ticket online!

Guided Tour Exhibition

Regular € 10,00*

Discount:
Student, GelrePas, 65+ € 7,00*

up to 11 years - free

12 to 17 years € 7,00

Multi-Entry € € 3,50

*Tour is incl. day ticket

Guided tour weekly:

wednesday: 14.15 - 15.15 (NL)

saturday: 11.00 - 12.00 (NL/EN)

Avoid waiting,
buy your ticket online!



Kijk op onze website voor meer informatie over
de tentoonstelling, het volledige programma,
alle deelnemers en hoe je mee kunt doen aan
één van onze activiteiten: stateoffashion.org
Please check our website for more information
about the exhibition, the full programme, all the
participants and how to participate in one of
our activities: stateoffashion.org

@statteoffashionnl

stateoffashionNL

state-of-fashion

STOF_NL

Beste bezoeker,

We zijn verheugd u van vrijdag 17 mei tot en met zondag 30 juni te mogen verwelkomen bij State of Fashion 2024 | Ties that Bind. State of Fashion is een internationaal modeplatform waar alternatieven voor het huidige modesysteem een podium krijgen, met doorlopende (online) projecten, discussieprogramma's en eens per twee jaar een modebiënnale. Centraal staat de vraag: hoe kunnen mode en textiel een bijdrage leveren aan een betere wereld?

De belangrijkste uitkomsten van de State of Fashion Biënnale 2022 | Ways of Caring dienden als vertrekpunt voor de Open Call voor curatoren, in aanloop naar deze 2024 editie. Het actief uitdagen van heersende perspectieven en ruimte maken voor onvertelde verhalen blijft een essentieel speerpunt. Hoe kunnen we de ongelijke machtsverhoudingen tussen het dominante mondiale Noorden en het mondiale Zuiden definiëren en de niet-westerse kennis zichtbaar maken? We riepen de nieuwe curatoren op om richting te geven aan een presentatievorm die publiek én makers verbindt.

Curatoren Louise Bennetts en Rachel Dedman hebben in hun voorstel de Biënnale gedecentraliseerd en co-curatoren uit het mondiale Zuiden uitgenodigd om een team te vormen, waarmee ze gezicht geven aan verhalen op meerdere plekken ter wereld. We zijn dankbaar dat we door deze bijzondere aanpak van de Biënnale ons programma, onze middelen en onze impact binnen en buiten Nederland betekenis hebben kunnen geven.

We kijken terug op een zeer vruchtbare samenwerking met alle betrokkenen en vooruit naar een gezonde mode cultuur waarin iedereen gezien en gewaardeerd wordt. In deze gids leest u meer over alle makers, ontwerpers en kunstenaars, over de locaties en onze samenwerkingspartners.

Welkom in Arnhem!

Dear visitor,

We are pleased to welcome you to State of Fashion 2024 | Ties that Bind. State of Fashion is an international fashion platform based in Arnhem, the Netherlands. We showcase alternatives to the current fashion system with different (online) programmes, publications and the Biennale. Our leading question is: how can fashion and textile contribute to a better world?

In our Open Call for Curators we challenged applicants to respond to the main outcomes and findings of State of Fashion Biennale 2022 | Ways of Caring. Main questions were: how can the format of the biennale actively challenge prevailing perspectives and make room for untold stories and experiences? How can we define the unequal power relations between the dominant Global North and the Global South and how can we share and disseminate non-Western knowledge?

In their proposal, curators Louise Bennetts and Rachel Dedman have decentralised the Biennale and invited interlocutor-curators from the Global South to form a team, thereby actively connecting people, practices and impact in local contexts. We are grateful that through this special approach to the Biennale we achieved our ambition as a platform to disseminate our programme, redistribute our funding beyond the context of the Netherlands and to continue our quest for change.

We look back on a fruitful collaboration with everyone involved and we look forward to a healthy fashion culture in which everyone is seen and appreciated. In this guide you can read more about all the makers, designers and artists, about the locations and our partners.

Welcome to Arnhem!

Iris Ruisch

Director, State of Fashion

Als curatoren van State of Fashion 2024: *Ties that Bind*, kijken we ernaar uit jullie te verwelkomen op deze editie. *Ties that Bind* brengt creatieve praktijken op het gebied van mode, textiel en hedendaagse kunst uit het mondiale Zuiden in beeld. De Biënnale onderzoekt de complexiteit van traditie, het politieke potentieel van kleding en alternatieve oplossingen voor de uitbuitende modesystemen. Hoe gaan makers uit het mondiale Zuiden om met koloniale erfenissen die verankerd zijn in kleding en stoffen? Hoe ontwikkelen ontwerpers doorgegeven tradities en hoe gaan ze om met de urgente vraagstukken van onze tijd?

De kern van deze editie is een gedecentraliseerde structuur. Vanaf het begin vonden we het van cruciaal belang om een curatorenteam samen te stellen en de middelen van de Biënnale te verdelen. We nodigden Kallol Datta, Sunny Dolat en Hanayrá Negreiros uit om projecten voor State of Fashion te ontwikkelen en te cureren in hun lokale context en gemeenschappen. *Ties that Bind* vindt hierdoor plaats op vier locaties: de thuislocatie Arnhem in Nederland en de drie zustersteden Nairobi (Kenia), Bengaluru (India) en São Paulo (Brazilië). Hun bijzondere tentoonstellingen hebben – met het werk van dertig kunstenaars – textiel onderzocht als het krachtige middel voor herstellende zorg in India, het dynamische landschap van de pan-Afrikaanse traditie bevraagd en water als metafoor genomen voor het verbinden van Zwarte en Oorspronkelijke verhalen in Brazilië.

Hier op de thuislocatie Rembrandt in Arnhem presenteert de hoofdtentoonstelling het werk van 26 makers, kunstenaars en ontwerpers uit meer dan 20 landen. De tentoonstelling verbindt praktijken uit Zuid Amerika, Noord- en Sub-Saharaans Afrika, het Midden Oosten, de Balkan, Zuid- en Oost-Azië. De tentoonstelling verweeft in Rembrandt vier thema's met de kernelementen uit elk zusterstad project, met twee installaties in Museum Arnhem en Rozet.

Geworteld in de universele intimiteit van textiel, probeert *Ties that Bind* de verwantschap en verbondenheid tussen wereldwijde praktijken te versterken en de krachtige menselijke verhalen te delen die verweven zijn in wat we dragen.

As curators of State of Fashion 2024: *Ties that Bind*, we are delighted to welcome you to this edition. *Ties that Bind* brings together creative practices in fashion, textiles and contemporary art from across the Global South, critically dismantling notions of tradition, unravelling the political power of clothing, and shedding light on alternative approaches to exploitative fashion systems. How are artists from the Global South addressing and contesting colonial legacies embedded in clothing and cloth? How are designers evolving inherited traditions, and engaging with the urgencies of our time?

At the heart of this edition is a decentralised structure. From the beginning, we felt it was vital to forge an expanded curatorial team, and to channel the Biennale's resources in multiple directions. We invited Kallol Datta, Sunny Dolat, and Hanayrá Negreiros to develop and curate projects for State of Fashion in their local context and communities. *Ties that Bind* has unfolded across four places: the home site in Arnhem, and three sister sites in Bengaluru (India), Nairobi (Kenya) and São Paulo (Brazil). Their sensational exhibitions have – through the work of 30 artists – explored textiles as a force for restorative care in India, interrogated the dynamic landscape of pan-African tradition, and taken water as a metaphor for sewing Black and Indigenous stories in Brazil.

In Arnhem, the home site in Rembrandt presents the work of 26 artists and designers from over 20 countries, forging connections between practices from South America, North and Sub-Saharan Africa, the Middle East, and South and East Asia. The exhibition weaves together four themes alongside core elements from each sister site project, with two further artist installations presented at Museum Arnhem and Rozet.

Rooted in the universal intimacy of fabric, *Ties that Bind* seeks to amplify the kinships and connectedness among global practices, and share the powerful human stories woven into what we wear.

Rachel Dedman & Louise Bennetts

Curators, State of Fashion 2024 | *Ties that Bind*



Ties that Bind

Featuring

ABOUT A WORKER

Karim Adduchi

Azra Akšamija

Alia Ali

Mounira Al Solh

Hangama Amiri

BUZIGAHILL

Kallol Datta

Mohammed El Marnissi

Farah Fayyad

Reena Saini Kallat

Las Manuelas

Sun Lee

State of Fashion Biennale 2024

Luna Del Pinal

Maison ARTC

Ma-tt-er

Lukhanyo Mdingi

Filwa Nazer

NKWO

Nous Étudions

Christopher Raxxy

Bárbara Sánchez-Kane

Jakkai Siributr

Esna Su

Melati Suryodarmo

TMS.SITE



Dismantling Tradition

Traditie is een verraderlijk begrip. Mode en kledingproductie zijn altijd in beweging en veranderen continu. Hoewel traditie vaak wordt geassocieerd met het verleden, betekent dit niet dat vernieuwing wordt tegengewerkt. In *Dismantling Tradition* viert modeontwerpers uit het mondiale Zuiden juist de oude ambachten die generatie op generatie zijn doorgegeven. Met weven, draperen, quilten, borduren en papierkunst tonen ze het blijvende potentieel van textiel en laten ze eeuwenoude tradities herleven. Maar tegelijkertijd vertegenwoordigen deze tradities ook de oorspronkelijke kennis die tijdens het kolonialisme is onderdrukt en uitgewist. Honderden jaren lang werden lokale textiel- en kledingambachten aangetast en overschreven door de kolonisator. De afgelopen decennia heeft globalisering de diversiteit in kleding wereldwijd verder doen afnemen. Ontwerpers van vandaag claimen niet alleen hun erfgoed terug, maar erkennen dit geweld ook.

Tradition is a deceptively complex term. Although we associate tradition with the past, fashion and the making of clothing are practices defined by constant change and transformation. Fashion designers revel in the historical techniques they inherit, using weaving, draping, sculpting, quilting, embroidering and paper-cutting to celebrate the enduring potential of textiles, and to evolve local legacies. At the same time, in the Global South traditions frequently represent indigenous knowledge that was marginalised and repressed under colonialism. Over hundreds of years, local textile and clothing practices were overwritten by imperial power; in recent decades, globalisation has eroded our world's diversity of dress. Designers today are acknowledging this violence, while transforming their heritage.





Mohammed El Marnissi, *The Orient and All its Mystery*, 2021

Mohammed El Marnissi's vernieuwende silhouetten zijn geworteld in eeuwenoude Marokkaanse technieken: het raffiaasje is geïnspireerd op tapijtweven, terwijl de met de hand versierde broek met henna is gekleurd.

Mohammed El Marnissi's bold contemporary work has its roots in ancient Moroccan techniques: the raffia jacket is inspired by carpet weaving, while the hand-beaded pants are dyed with henna.



NKWO, Look from *Web of Things* collection, 2020

NKWO geeft met behulp van West-Afrikaans vakmanschap een tweede leven aan textielafval. Tijdens een experimentele studiosessie creëerden zij een nieuw weefsel, Dakala Cloth, gemaakt van aan elkaar gestikte repen tweedehands denim, doorgaans gecombineerd met katoen, raffia en sisal.

NKWO breathes fresh life into textile waste through West African craftsmanship. An experimental studio session triggered their invention of a new fabric, Dakala Cloth, made of strips of second-hand denim, which they use alongside cotton, raffia and sisal.



Sun Lee, *Consumption of Heritage* collection, 2019

Sun Lee's kledingstukken zijn gemaakt van hanji-papier, een met de hand gesneden, gescheurd en gerold materiaal dat bekendstaat om zijn stevigheid. De korte levensduur en tijdelijke aard van de creaties zijn een verbeelding van haar toewijding aan duurzaamheid.

Sun Lee's garments are made of hanji paper, a material renowned for its durability, which has been cut, torn and rolled by hand. The ephemeral, disposable nature of the garments reflects the designer's commitment to sustainability.

Political Bodies

Doordat textiel en kleding met de hand worden gemaakt en op ons lichaam worden gedragen, zijn ze nauw verbonden met mensen, de samenleving en politieke structuren. Al eeuwenlang is de textielhandel verweven met koloniale systemen, waar kleding zowel heeft gediend als een instrument voor onderdrukking alsook als middel voor verzet. Ontstaan in de samenleving, in de publieke ruimte gedragen en publiekelijk gepresenteerd, dient kleding als een middel voor protest en versterkt het gevoelens van solidariteit.

Kunstenaars, ontwerpers en makers uit het mondiale Zuiden richten zich momenteel op de kracht van textiel: om stereotypen over identiteit, afkomst en geslacht uit te dagen, om na te denken over migratie, om de gevolgen van conflicten aan te pakken en om te speculeren over de toekomst.

By virtue of being made by hand and worn on the body, textiles and dress are intimately connected to people, society and the political. For hundreds of years, the textile trade was entwined with colonial systems of exploitation, but clothing has always remained a mode of resistance, as well as an instrument of repression. Born of community, and worn in public, clothing sings in protest and enables solidarity.

Artists and designers from across the Global South engage in the present with the potential and power of fabric: to challenge stereotypes around identity, origin and gender, to reflect upon migrant experience, to address the legacies of conflict, and to speculate upon the future.





Reena Saini Kallat, *Pattern Recognition*, 2023

Pattern Recognition is gebaseerd op gegevens uit de Henley Passport Index: een jaarlijkse ranglijst van alle landen ter wereld gebaseerd op de reisvrijheid van hun paspoort. De tableaux (die doen denken aan een visuskaart waarmee je ogen worden getest) verbeelden de enorme ongelijkheid tussen landen op vlak van toegang en vrijheid, met name tussen het mondiale Noorden en mondiale Zuiden. Elk land is geweven van stroomdraad, omdat Kallat ook de ongelijkheid in toegang tot fundamentele infrastructuur wil laten zien.

Pattern Recognition is based on data from Henley's Passport Index, which annually ranks the world's nations on their privilege of mobility. Echoing the format of eye tests, the charts visualise the stark inequalities of access and freedom between the Global North and the Global South. Each country's map is woven from electrical wire, as Kallat reflects on the imbalanced distribution of basic infrastructure.

Jakkai Siributr, *Blind Faith I, II, III*, 2011/2019

In *Blind Faith* heeft Siributr Thaise legeruniformen versierd met amuletten van kogelhulzen, glazen kralen en afbeeldingen van Boeddha. Het mannelijke karakter van de uniformen wordt verzacht door de geluksbrengers die uitdrukking geven aan het menselijke verlangen naar veiligheid en aan de intieme manieren waarop we dat met onze kleding proberen te vervullen.

In *Blind Faith*, Siributr embellishes Thai military uniforms with amulets of bullet shells, glass beads and images of Buddha. The typical masculinity of soldiers' uniforms is tempered by the talismanic, which speaks to the intimate ways we seek protection and comfort from our clothes.



Designing Integrity

De wereldwijde mode-industrie maakt op grote schaal misbruik van mens en milieu, waarbij met name het mondiale Zuiden zwaar getroffen wordt door de vraag naar snelle en goedkope mode. Van het dumpen van textielafval in ontwikkelingslanden – wat neerkomt op een vorm van afval kolonialisme – tot de schrijnende behandeling van werknemers in de kledingindustrie. Het dominante, economische model is onethisch en onhoudbaar. *Designing Integrity* brengt kunstenaars, ontwerpers en makers uit het mondiale Zuiden samen, die een alternatieve benadering van mode en textiel realiseren. Daarin staan slow fashion, een eerlijk beloningsstelsel en een transparante *supply chain* centraal. Deze principiële waarden zijn het uitgangspunt voor innovatie. Of het nu gaat over waardering voor hergebruik van bestaand textiel, of de kwaliteit van ambacht, *Designing Integrity* geeft zichtbaarheid en erkenning aan makers in het modesysteem en de kledingindustrie.

Today's global fashion system is heavily exploitative of the world's human and environmental resources. From the practice of waste colonialism – where developed countries dump their textile and clothing waste in developing countries – to the inhuman treatment of garment workers, the dominant economic model is unethical and unsustainable.

Designers from across the Global South are forging alternative approaches to the creation of fashion and textiles, favouring slow making, fair wages, and transparency in their supply chains. These organisational principles are matched by creative innovation. Whether revitalising waste textiles or celebrating artisanal practices, such projects give agency and visibility to labourers and makers in the garment industry and beyond.





TMS.SITE, Lampson Y wearing the UltraLight 3.0 pants, 2023

Tsang Mei Sze ontwerpt vernieuwende werkkleding bestand tegen de barre omstandigheden op bouwplaatsen. Haar door-dachte, praktische kledingstukken zijn ontwikkeld in samen-werking met de arbeiders, ook wel Industriële Atleten genoemd, die het assortiment testen.

Tsang Mei Sze designs innovative workwear for the harsh conditions of construction sites. Her thoughtful, intensely practical garments are made in direct collaboration with the workers, or Industrial Athletes, who trial their products.



BUZIGAHILL, Look from RETURN TO SENDER 07, 2024

Jaarlijks dumpen landen in het mondiale Noorden miljoenen tonnen kleding in Afrika. Ontwerper Bobby Kolade van het Oegandese merk BUZIGAHILL transformeert deze tweedehands kledingstukken tot unieke nieuwe items, met als doel de lokale productie nieuw leven in te blazen.

Countries in the Global North dump millions of tonnes of used clothing in Africa every year. Designer Bobby Kolade, of Ugandan brand BUZIGAHILL, transforms second-hand clothing into unique pieces with the aim of revitalising local production.

Material Atlas, created by Ma-tt-er, founded in 2015 by Seetal Solanki and Samad Boughalam

Material Atlas is een interactieve digitale tool en een 'levende landkaart' met grondstoffen van over de hele wereld, met Sub-Saharisch Afrika als focus voor de eerste versie. Het project stelt gebruikers in staat gedegener intersectioneel inzicht in grondstoffen te krijgen, en de taal waarin een grondstof gewoonlijk wordt uitgedrukt in een andere context te plaatsen.

Material Atlas is an interactive digital tool and 'living map' of materials from all over the world, whose first iteration focusses on Sub-Saharan Africa. It enables users to build a deeper, intersectional understanding of material, and recontextualise the language in which it is framed. See materialatlas.world/maps



The Fabric of Shelter

Textiel is een hoeksteen van ons bestaan; van de eerste beschermende laag bij geboorte tot de laatste bij overlijden. Het woord *fashion* betekent creëren en vormgeven. Het gebruik van textiel is diep geworteld en eeuwenoud, en onze kleren zijn de steeds veranderende, tijdelijke huizen die ons door de wereld leiden. Van lakens die een veilige plek bieden tijdens conflicten tot kleding voor persoonlijke rituelen, *The Fabric of Shelter* laat zien hoe textiel ons verbindt met de plekken waar we leven.

Cloth is a building block of humans' social and material lives; from birth we are swaddled, in death we are shrouded. The very word *fashion* means to make, to form. The technology of textiles is fundamental and ancient, and clothes are the changeable, ephemeral homes through which we navigate the world. From suspended sheets that conjure refuge amid conflict, to garments that enable individual worship, practices in this part of the exhibition use textiles to address the elemental connections between the body and architecture.



Mounira Al Solh, *Night Holes*, 2023

Al Solh's werk verwijst naar haar jeugd en de Libanese Burgeroorlog. Als ze niet kon slapen omdat ze bang was, liet haar moeder toe dat ze scheurtjes in haar pyjama maakte en die weer dichtnaaide als een soort meditatieve afleiding. Hangend als tenten kunnen de gaten in de lakens worden geïnterpreteerd als plafonds vol kogelgaten of als hemelgewelven vol sterren. Zo biedt het kunstwerk een inkijkje in de ervaringen van vluchtelingen en de simpele troost die naald en draad kunnen verschaffen.

Al Solh's work recalls her childhood memories of being frightened and unable to sleep during the Lebanese Civil War. Her mother would allow her to make tears in her pyjamas and sew them shut as a distraction from the conflict. Suspended in the gallery like tents, these hole-studded blankets might be read as bullet-pocked ceilings or skies full of stars. The work speaks to the experience of refugees, and the modest comfort found in needle and thread.



Azra Akšamija, *Nomadic Mosque*, 2006

Azra Akšamija's *Nomadic Mosque* zet kleding in als een vorm van draagbare architectuur. Naar de overtuiging van de profeet Mohammed – 'de hele wereld is een moskee voor hem en zijn volgelingen' – kan dit kledingstuk worden uitgevouwen om iedere ongewijde ruimte in een gebedsruimte te veranderen. Het kunstwerk is een tegengeluid voor de marginalisering en het racisme waar moslingemeenschappen in het mondiale Noorden vaak mee worden geconfronteerd. Daarnaast stelt het de kleinerende afbeelding van de islam en moslims ter discussie.

Azra Akšamija's *Nomadic Mosque* posits clothing as a form of portable architecture. Inspired by Prophet Mohammed's belief that 'the whole world is a mosque', this garment unfolds to transform any secular space into one for prayer. The work counters the marginalisation and racism that Muslim communities so frequently experience in the Global North, and challenges reductive portrayals of Islam and its practice.

Melati Suryodarmo

Museum Arnhem: *Kleidungsaffe*, 2006

Melati Suryodarmo's werk *Kleidungsaffe* (Kledingaaap) is een verwijzing naar ons buitensporige consumptiegedrag en het universele menselijke verlangen om erbij te horen. Een boomachtig bouwwerk is volgehangen met honderden gedoneerde kledingstukken van mensen uit Arnhem en de plaatselijke kledingbank. Het werk is een doorlopende performance die Suryodarmo in 2006 voor het eerst opbouwde en uitvoerde. Onderdeel van de performance is een persoon die uren achtereen op een lage tak zit en de stam omhelst. Deze figuur belichaamt de sociale en economische ladder die veel migranten voor hun gevoel moeten beklimmen om geaccepteerd te worden door de maatschappij.

Translated as 'Clothes Ape', Melati Suryodarmo's work *Kleidungsaffe* reflects upon society's excessive consumption and the universal human desire to belong. A tree-like structure is strung with hundreds of locally-donated clothes gathered from Arnhem residents and from the local clothes bank. The work is a durational performance first made and performed by Suryodarmo in 2006. The performance involves a person sitting on the tree's perch for hours at a time, embracing the trunk. Their presence represents the social and economic ladder that many migrants feel they must climb to be accepted by society.

Dit werk wordt geactiveerd door performers, houd onze website in de gaten voor data en tijden.

This work will be activated by performers, please keep an eye on our website for dates and times.



Image Credit: Maieti Surjodarmo, KLEDUNSAFEE
Installation, performance art, 2006. Photo by Henry Hantanto

Farah Fayyad

Rozet: Screen-Printing the Uprising, 2019

Farah Fayyad is een Libanese grafisch ontwerper en printmaker die haar tijd verdeelt tussen Beiroet en Amsterdam. Tijdens de massale protesten van 2019 in Libanon installeerde Fayyad samen met Siwar Kraytem en een groep vrienden een zeefdrukpers midden in het tumult van de demonstraties in Beiroet. Lokale ontwerpers werden aangemoedigd om kunst en slogans geïnspireerd op de protesten aan te leveren, en deze werden ter plekke op de kleding van demonstranten gedrukt. Voorbijgangers bleven staan, trokken hun jas of shirt uit, en gingen vervolgens met hun bedrukte kleding of accessoires de straat weer op. In een land waar het koloniale Engels en Frans wijdverbreid is, werd met dit project juist de Arabische typografie vol trots aan het publiek en de politiek verbonden.

Farah Fayyad is a Lebanese graphic designer and printmaker based between Beirut and Amsterdam. During popular uprisings in Lebanon in 2019, Fayyad, together with Siwar Kraytem and a group of friends, installed a manual screen-printing press at the heart of the Beirut protests. They invited local designers to send them artworks and slogans inspired by the uprising, and printed these onto the clothing of protestors. Passers-by stopped, removed jackets or shirts or tote bags for printing, and then returned to the street wearing them. In a country where colonial languages of French and English are widely spoken, the project proudly brought Arabic typography into the public and political sphere.

For State of Fashion 2024, Fayyad's original screen-printing table is back in action. Eight artists and designers from the Biennale's home and sister sites have been commissioned to create new designs for *Ties that Bind*. On 17th May, 25th May, 15th June, 22nd June and 29th June, visitors are invited to bring garments and tote bags to Rozet to have them printed with a State of Fashion 2024 artwork for free. Plaatsmaken is also holding printing sessions at their location on 22nd May, 29th May, 8th June and 12th June.

Voor State of Fashion 2024 komt Fayyads originele zeefdruktafel weer in actie. Acht kunstenaars en ontwerpers van de thuis- en zusterlocaties van de Biënnale hebben de opdracht gekregen om nieuwe ontwerpen te maken voor *Ties that Bind*. Op 17 mei, 25 mei, 15 juni, 22 juni en 29 juni kun je als bezoeker je kledingstuk(ken) of je draagtas naar Rozet brengen om ze gratis te laten bedrukken met een uniek design van State of Fashion 2024. Plaatsmaken houdt ook printsessies op hun locatie op 22 mei, 29 mei, 8 juni en 12 juni.



at ROZET

17 mei/May 13:00-15:00 door/by Farah Fayyad & Tal G.
 25 mei/May 13:00-16:00 door/by Plaatsmaken
 15 juni/June 13:00-16:00 door/by Plaatsmaken
 22 juni/June 13:00-16:00 door/by Plaatsmaken
 29 juni/June 13:00-16:00 door/by Plaatsmaken

at PLAATSMAKEN

22 mei/May 13:00-16:00
 29 mei/May 13:00-16:00
 8 juni/June 19:00 - 21:00 (tijdens Nacht van de Mode)
 12 juni/June 13:00-16:00

Over Plaatsmaken

Voor de activatie van de zeefdruk carroussel werken we samen met Plaatsmaken. Plaatsmaken is gevestigd in het Modekwartier, in Arnhem. Het is een plek waar kunstenaars kunnen werken en tonen. Ze staan als kunstpodium midden in de actualiteit en bevragen deze met hun artistieke programma. Plaatsmaken activeert de zeefdruk carroussel van Farah Fayyad 4 keer in Rozet en zeefdrukken de ontwerpen ook 4 keer op eigen locatie in het Modekwartier. Bij Plaatsmaken zelf is de tentoonstelling *Half Rhyme* te zien van Mounira al Solh en Asha Karami.

About Plaatsmaken

We are working with Plaatsmaken in the activation of Farah Fayyad's screen-printing table. Plaatsmaken is located in the Fashion Quarter, in Arnhem, and is a place where artists can work and exhibit. As an art venue, Plaatsmaken's artistic programme is at the centre of current events and their critical investigation. Over the course of the Biennale, Plaatsmaken will activate Farah Fayyad's screen-printing table four times at Rozet and screenprint the designs four times at their location in the Fashion Quarter. There, you can also discover the exhibition *Half Rhyme*, by Mounira Al Solh and Asha Karami.

Bengaluru, India



Image credit: ...of involution of languor... by Kallol Datta. Photo by TK Sandeep



1 Shanthi Road, 19 March – 1 April 2024
Gecureerd door / Curated by Kallol Datta



...of involution, of languor...

Featuring

Indu Antony
Swati Kalsi
Rujuta Rao

Voor State of Fashion 2024 zijn drie co-curatoren uitgenodigd om een project te ontwikkelen in hun lokale context, als antwoord op de thema's van de Biënnale zoals die zich verhouden tot de urgenties en ervaringen van hun steden en gemeenschappen.

In Bengaluru is kleding een afspiegeling van de gemeenschap waar je bij hoort. Rondlopen in een spijkerbroek kan een gewelddadig einde aan je leven betekenen. Een falend wateraanvoersysteem maakt het wassen van uniformen soms onmogelijk, waardoor kinderen niet naar school kunnen. De tentoonstelling *...of involution, of languor...* vond plaats tegen een achtergrond waarin het lichaam, de stof en de manier waarop je je kleedt altijd een politieke lading (zullen) hebben. Kunstenaars Indu Antony, Rujuta Rao en Swati Kalsi brengen zorg op de voorgrond van hun artistieke en onderzoeksprojecten.

Water wordt in deze regio gezien als een vehikel voor spirituele zuiverheid en als een manier om reinheid te bereiken. Indu Antony en de vrouwen van Namma Katte haken in op de waterschaarste door afgedankte kleding te hergebruiken en zo de structurele ongelijkheid in hun dagelijks leven te benadrukken. Rujuta Rao gebruikt de taal van inmaken, van conserveren, om complexe menselijke omstandigheden te doorgronden door voorwerpen die van haar dierbaren zijn geweest in alcohol te bewaren. Het creatieve onderzoek van textielontwerper Swati Kalsi verkent de mogelijkheden voor het creëren van een verregaand systeem van kennisdelen met de ambachtsmensen met wie ze samenwerkt. Denk hierbij aan het opzetten van zorgkanalen via technische ondersteuning, het vergroten van vakbekwaamheid, en designonderzoek.

For State of Fashion 2024, three interlocutor-curators were invited to develop a project that responded to the Biennale's themes from their perspective, embedded in their local context and community.

In Bengaluru, what you wear makes you a marker of your community. Donning a pair of jeans could mean you lose your life to violence. Children miss school because of unwashed uniforms, thanks to zero water supply. The exhibition *... of involution, of languor...* took place against a landscape where the body, the cloth and the act of swaddling oneself are and always will be political. Artists Indu Antony, Rujuta Rao and Swati Kalsi bring care to the forefront of their artistic and research projects.

In a region where water is seen as a conduit to spiritual cleanliness, and as a means to attaining purity, Indu Antony and the women of Namma Katte address its scarcity by repurposing used clothing to highlight the structural inequalities in their everyday lives. Rujuta Rao uses the language of preservation, of bottling, to explore complex human conditions – macerating textile and non-textile belongings of her loved ones. Textile designer Swati Kalsi's creative research examines the potential of forming a radical system of knowledge-sharing between herself and the craftspeople she works with, forging channels of care through assistance in technology, upskilling and design research.

Een vertegenwoordiging van State of Fashion 2024 | *...of involution, of languor...* is te zien in Rembrandt Theater, gedurende de looptijd van de Biënnale.

Highlights from State of Fashion 2024 | *...of involution, of languor...* can be seen at Rembrandt Theatre during the Biennale's run in Arnhem.

Maatoni, Kenya



Image credit: Tradition(al) by Sunny Dolat.
Photo by Ian Gichohi @zuruer.



Circle Art Gallery, 4 – 14 April 2024
Curated by Sunny Dolat

Tradition(al)

*Am I still of this soil, stripped of my beads and charms?
Am I still of this soil, with my forced fluency in these foreign tongues?
Am I still of this soil, if my body has never been rooted in its rituals and dances?
Am I still of this soil, when I'm ashamed to pray to the mountain God?
Will this soil accept me still?*

Featuring

Dickens Otieno
Doreen Mashika
Emmy Kasbit
HAWII
Hisi Studio
IAMISIGO
Johanna Bramble

Katush
KikoRomeo
Lagos Space Programme
Loza Maléombho
Lukhanyo Mdingi
Maxhosa
MONO

Moshions
NKWO
Papa Oppong
Poisa Africa
Ushanga Kenya Initiative

Voor State of Fashion 2024 zijn drie co-curatoren uitgenodigd om een project te ontwikkelen in hun lokale context, als antwoord op de thema's van de Biënnale zoals die zich verhouden tot de urgenties en ervaringen van hun steden en gemeenschappen.

Wereldwijd zien dekolonisatiebewegingen een tijd van toenemend plezier in de magie en de realiteit van Afrikaans-zijn, of van Afrikaanse afkomst, en van verbondenheid met Afrikaanse tradities, gewoonten, rituelen en culturen. Mode is altijd al een broedplaats geweest voor prikkelende politieke conversaties, aangezien design op talloze manieren bijdraagt aan Afrikaans-zijn, er zo uitzien én daar uitdrukking aan geven.

Door ontwerpers en kunstenaars te benaderen als hedendaagse hoeders van erfgoed, benadrukt en viert Tradition(al) de schakeringen van cultuur en erfgoed die door heel Afrika in mode naar voren komen. In de tentoonstelling lag het accent op materiaal, uitdrukkingsvormen, silhouetten en kennissystemen die weerstand hebben weten te bieden aan de uitwissing van het Afrikaanse erfgoed ten tijde van Imperialistische onderdrukking. Doordat makers ideeën over traditie omarmen, ontwikkelen, bevragen en ontmantelen, kan de nalatenschap van gebruiken worden voortgezet en kunnen deze tradities een nieuwe levenscyclus starten.

For State of Fashion 2024, three interlocutor-curators were invited to develop a project that responded to the Biennale's themes from their perspective, embedded in their local context and community.

Decolonisation movements around the world mark a time of growing joy in the magics and realities of being African, of African descent, and connected to African traditions, customs, rituals and cultures. Fashion has been the cauldron for many brewing political conversations, as design practices expand the myriad ways there are to be, look, perform and express being African.

Approaching designers and artists as contemporary custodians of heritage, Tradition(al) spotlights and celebrates the nuances of culture and heritage as they manifest in fashion across Africa. The exhibition draws attention to the materials, expressions, silhouettes, and knowledge systems that have – in surviving to this day and age – resisted the oppressions of imperial erasure. As makers embrace, evolve, interrogate and dismantle ideas of tradition, such practices continue their legacies and begin new life-cycles.

Een vertegenwoordiging van State of Fashion 2024 | Tradition(al) is te zien in Rembrandt Theater, gedurende de looptijd van de Biënnale.

Highlights from State of Fashion 2024 | Tradition(al) can be seen at Rembrandt Theatre during the Biennale's run in Arnhem.

Sister Site

São Paulo, Brazil



Image credit: State of Fashion 2024 by Hanayrá Negreiros.
Photo by Allie Dara Onwalele



Centro Cultural São Paulo, 5 – 7 April 2024
Curated by Hanayrá Negreiros



Através das águas costuramos outras histórias brasileiras

Through the Waters We Sew Other Brazilian Stories

Featuring

Aline Motta

Angela Brito

Bordadeiras do Curtume

Goya Lopes

Dayana Molina

Nangayanga

Isa Silva

Sallisa Rosa

Voor State of Fashion 2024 zijn drie co-curatoren uitgenodigd om een project te ontwikkelen in hun lokale context, als antwoord op de thema's van de Biënnale zoals die zich verhouden tot de urgenties en ervaringen van hun steden en gemeenschappen.

Het is niet mogelijk om aan Brazilië te denken zonder door watermassa's te reizen. De zee heeft ons overspoeld met krachtige uitbarstingen van beschavingen uit Afrikaanse landen, die hiernaartoe werden verscheept en opbloeiden in het verzet tegen de koloniale overheersing. Uit het zoetwater voelen we de worstelingen van de Oorspronkelijke bevolking van dit land oprijzen. Door water te beschouwen als een medium en de overtocht als een conceptuele sleutel tot inzicht in het land, kunnen we ons met de kennis van de Oorspronkelijke inwoners en mensen van de Afrikaanse diaspora oriënteren.

Deze tentoonstelling kwam tot stand als een collectief borduurwerk, met herinnering als leidende draad, naaien als de methode en verbeelding als de ondergrond. De wateren en het naaien die in de titel worden aangehaald dienen als symbolische bruggen tussen het verleden, het heden en de toekomst. Werk in opdracht werd samengebracht met stukken uit collecties van kunstenaars die met hun gewoonten en stem de verhalen en herinneringen van hun gemeenschap aan elkaar rijgen. Door politiek, spiritualiteit en poëzie met elkaar te verweven, ontstaat een nieuw Brazilië. Hun werk is een onstuitbare kracht en vloeit voort uit de collectieve kern die huist in ons lichaam, in onze verlangens en in onze toekomst: de stiksels van onze eigen geschiedenis.

For State of Fashion 2024, three interlocutor-curators were invited to develop a project that responded to the Biennale's themes from their perspective, embedded in their local context and community.

It is impossible to talk about Brazil without travelling through bodies of water. From the sea, we inherit civilisational torrents of African nations that were ported here and thrived in counter-colonial resistance. From freshwater, we feel the springs of struggle of the Indigenous people of this land emerge. Seeing water as a medium and crossings as a conceptual key to understanding the country, we orient ourselves through the knowledge of Brazilian Indigenous and Afro-diasporic people.

This exhibition rises like a collective embroidery, where memory becomes the guiding thread, sewing the method, and imagination the backdrop. The waters and sewing evoked in the title act as symbolic bridges between past, present, and future. It brings together commissioned works and pieces from the collections of artists whose practices and voices knit stories and memories of their communities. Interweaving politics, spirituality and poetry, they reimagine Brazil. Their work is an unstoppable force, originating from the collective core, present in our bodies, in our desires, in our future: the sewing of our own history.

Een vertegenwoordiging van State of Fashion 2024 | *Através das águas costuramos outras histórias brasileiras* is te zien in Rembrandt Theater, gedurende de looptijd van de Biënnale.

Highlights from State of Fashion 2024 | *Através das águas costuramos outras histórias brasileiras* can be seen at Rembrandt Theatre during the Biennale's run in Arnhem.



Publiek programma

Bureau Ruimtekoers is een Arnhemse platform voor makers, kunstenaars en ontwerpers die zich bezighouden met maatschappelijke vraagstukken. Via een participatieve benadering brengen zij inwoners en beleidsmakers vanuit een gezamenlijk doel en gelijkwaardigheid samen bij vraagstukken in de leefomgeving. State of Fashion werkt sinds 2022 structureel samen met Bureau Ruimtekoers op het gebied van onze publieks- en maker participaties.

Voor de Biënnale in 2024 staat de volgende vraagstelling centraal: Hoe betrekken we bredere gemeenschappen in Arnhem bij ons biënnale programma, wat is hiervoor nodig en vooral, hoe maken we een toegankelijk publieksprogramma waarmee we de beoogde impact kunnen creëren? Daarnaast heeft Ruimtekoers opnieuw de opdracht gekregen om het educatieve programma (basis -en voortgezet onderwijs) te ontwikkelen, middels een reeks workshops en residenties van zowel Nederlandse als internationale social designers en community makers, om in Arnhem de verbinding te maken rondom de Arnhemse gemeenschappen.

Ruimtekoers heeft drie maakateliers ontwikkeld waarbinnen een lokale interculturele gemeenschap in Arnhem samen met een maker een werk bedenken, maken en presenteren voor de Biënnale. De drie maakateliers staan als een ruimte voor ontmoeting, uitwisseling en verbinding.

Bureau Ruimtekoers

Bureau Ruimtekoers is an Arnhem-based platform for makers, artists and designers working on social issues. Using a participatory approach, they bring residents and policymakers together on issues in the living environment from a common goal and equality. State of Fashion has been working structurally with Bureau Ruimtekoers since 2022 on our public and maker participations.

For the 2024 Biennale, the following question is central: How do we involve wider communities in Arnhem in our Biennale programme, what is needed for this and, above all, how do we create an accessible public programme that will enable us to create the intended impact? In addition, Ruimtekoers has once again been commissioned to develop the educational programme (primary and secondary schools), through a series of workshops and residencies by both Dutch and International social designers and community makers, to connect around Arnhem's communities.

Ruimtekoers has developed three Ateliers in which a local intercultural community in Arnhem collaborates with a maker to conceive, make and present a work for the Biennale. The three Ateliers stand as a space for meeting, exchange and connection.

Mode-illustrator en kunstenaar Petra Lunenburg heeft door middel van verschillende schetsen het proces van de drie Ruimtekoers ateliers vastgelegd. Deze schetsen zullen tijdens de Biënnale tentoongesteld worden in het café op de hoofdlocatie Rembrandt Theater.

Fashion illustrator and artist Petra Lunenburg has captured the process of the three Ruimtekoers Ateliers through several sketches. These sketches will be exhibited in the café of the Rembrandt Theatre during the Biennale.



Image credit: Rijn tekoort Atelier Batik,
photo by Samira Souhba

De uitkomsten van de drie maakateliers zijn gedurende de looptijd van de Biënnale zichtbaar in het café van Rembrandt Theater.

The outcomes of the three ateliers will be displayed in the café of the Rembrandt Theatre for the duration of the Biennale.

Atelier Batik

In Atelier Batik gingen Romée Mulder en Myrthe Groot van modelabel GUAVE en een aantal Arnhemmers met een Indische, Indonesische of Molukse achtergrond aan de slag met batik, een traditionele Javaanse handwerktechniek waarmee met hete was en verf gedetailleerde patronen en motieven op stof worden gedrukt. Zij ontmoetten elkaar in Arnhem-Zuid, waar een groot deel van deze community woont, werkten gezamenlijk aan een doek van restmaterialen en batikten hun eigen stoffen. Ook namen ze foto's, batik stoffen en kledingstukken mee. Tijdens het maakproces diepten ze herinneringen op en deelden verhalen over hun geschiedenissen, hun familie en de rol die batik in hun leven speelde en speelt.

Romée Mulder en Myrthe Groot leerden elkaar kennen tijdens de opleiding Fashion Design. Terwijl Myrthe na een jaar verder ging met kunstgeschiedenis en Romée overstapte naar Cultureel Erfgoed, werd GUAVE opgericht, een modelabel dat door middel van kleine collecties grote verhalen over identiteit en cultuur weet te vertellen. Myrthe en Romée werken met originele Javaanse batiks en geven aan die eeuwenoude kunstvorm een eigentijdse draai door de handgemaakte doeken te combineren met duurzaam textiel uit Enschede.

Romée en Myrthe laten in hun collecties niet alleen een gedeelde liefde voor handwerk en vakmanschap zien, maar hun designs zijn ook een resultaat van de zoektocht naar hun eigen roots, die deels in Indonesië liggen. Atelier Batik gaat nog een stapje verder door de verhalen die achter batik verscholen gaan met elkaar te verbinden in een gemeenschappelijk kunstwerk.

In Atelier Batik, Romée Mulder and Myrthe Groot from fashion label GUAVE collaborated with designers from Arnhem with Indian, Indonesian or Moluccan backgrounds to work with batik, a traditional Javanese craft that uses hot wax and dye to print fabrics with detailed patterns and motifs. They came together in Arnhem-Zuid, where many of them live, to apply batik to leftover fabrics. The participants also brought along photos and samples of their own batik fabrics and garments. As part of the creative process, they recalled memories and shared stories about themselves and their families, and the role that batik played and to this day still plays in their lives.

Romée Mulder and Myrthe Groot first became acquainted during their studies in Fashion Design. Myrthe left after a year to study Art History, and Romée transferred to a Cultural Heritage programme. But they never lost their passion for fashion, and together they founded the label GUAVE to tell stories about identity and culture through small collections. Myrthe and Romée work with original Javanese batiks, and give the traditional art a contemporary twist by combining the hand-crafted fabrics with sustainable textiles produced in Enschede.

In their collections, Romée and Myrthe express their shared love for artisanal craftsmanship, but also a search for their own Indonesian roots. Atelier Batik goes a step further by connecting the stories hidden behind the batik in a collaborative work of art.



Image credit: Ruitersmakers Atelier
Teddy photo by Samira Sourouka

De uitkomsten van de drie maakateliers zijn gedurende de looptijd van de Biënnale zichtbaar in het café van Rembrandt Theater.

The outcomes of the three ateliers will be displayed in the café of the Rembrandt Theatre for the duration of the Biennale.

Atelier Teddy

Samen met een groep leerlingen van het Thomas a Kempis College in Arnhem bracht modeontwerper Ruben Jurriën in vijf inspirerende sessies een mini collectie met het thema 'slaapknuffel' tot stand. Met Rubens eigen knuffel Toetie als sidekick maakten de leerlingen in Atelier Teddy kennis met blockprint-, borduur- en patchworktechnieken, én met elkaar. Door in een veilige omgeving samen te maken, verbeelden en het gesprek aan te gaan, onderzochten zij de betekenis van knuffels en gaven zij hun gedachten en gevoelens vorm in textiel.

Ruben Jurriën studeerde in 2022 *cum laude* af aan het Amsterdams Fashion Institute met de flamboyante, *one-size-fits-all* collectie 'Pak van mijn hart!'. Zijn werk kenmerkt zich door speelsheid, inclusiviteit en het verbreken en verbreden van regels en verwachtingen. Met zijn rebelse, kleurrijke ontwerpen wil hij de wereld meer vrijheid, blijheid en *kindness* brengen.

Toetie speelt een grote rol in het werk van Ruben. Het knuffelkonijn staat symbool voor innerlijke vrijheid en geeft uitdrukking aan een gevoel van veiligheid om jezelf te kunnen zijn. Toetie is beschermengel en superheld ineen. Hij komt terug in prints, in de vorm van een colbert en figureert zelfs in een strip. Ook heeft Ruben Toetie opnieuw gemaakt, maar dan vijf keer zo groot.

Rubens volgende project heeft te maken met het creëren van een knuffelcultuur, een wereld vol geborgenheid waarin iedereen zacht durft te zijn en elkaar ondersteunt. Voor dit plan zijn participatie en dialoog erg belangrijk. Atelier Teddy is hierin de eerste stap.

In five inspiring sessions with students of the Thomas a Kempis College in Arnhem, fashion designer Ruben Jurriën curated a mini-collection influenced by cuddly stuffed animals. With Ruben's own stuffed rabbit Toetie as a sidekick, the students became acquainted with block print, embroidery and patchwork techniques, as well as each other. In the safe environment of Atelier Teddy, they imagined, created and talked together to investigate the meaning of stuffed animals and expressed their thoughts and emotions in textile.

Ruben Jurriën graduated *cum laude* from the Amsterdam Fashion Institute in 2022, with the flamboyant one-size-fits-all collection *Pak van mijn hart!*. His work is characterised by playfulness, inclusivity, and breaking and expanding rules and expectations. Through his rebellious, colourful designs, he aims to bring more freedom, kindness and cheerfulness to the world.

Toetie plays an important role in Ruben's work. The stuffed rabbit symbolises inner freedom, and expresses a sense of security to be yourself. Toetie is both guardian angel and superhero. He is represented in prints, the cut of a blazer, and even a comic book character. Ruben has even made a version of Toetie that is five times larger than the original.

Ruben's next project deals with creating a cuddly culture; a world of security where everyone dares to be soft and support one another. Realising that plan will require participation and dialogue, Atelier Teddy is the first step towards that goal.



Images credit: Ruimtekoers Atelier
Home photo by Samira Soulnika

De uitkomsten van de drie maakateliers zijn gedurende de looptijd van de Biënnale zichtbaar in het café van Rembrandt Theater.

The outcomes of the three ateliers will be displayed in the café of the Rembrandt Theatre for the duration of the Biennale.

Atelier Home

Modeontwerper Zyanya Keizer maakte met de deelnemers van City at Home een drietal ontwerpen van hergebruikte materialen, kralen en verf. Drie maanden lang werkten zij tweewekelijks aan drie zeer diverse items waarin de persoonlijkheden van de verschillende makers goed zijn terug te vinden. City at Home is een ontmoetingsplek in de Arnhemse wijk Malburgen en biedt een thuis aan vrouwen die zich geïsoleerd voelen in de Nederlandse maatschappij. Door in een beschutte huiskamer omgeving om eenzelfde kledingstuk te zitten en er samen aan te werken, creëerde Atelier Home nabijheid en intimiteit, waarbij mode als taal fungeerde.

Zyanya Keizer woont en werkt in Arnhem, maar is geboren in Mexico-Stad. Haar experimentele, sculpturale ontwerpen bevinden zich op het snijvlak van mode en kunst. Met een haarscherp oog voor detail en een grote waardering voor ambacht en handwerk maakt ze collecties die een gelaagd verhaal vertellen. De natuur is een steeds terugkerende inspiratiebron, maar ook filosofische gedachtenspinsels, maatschappelijke en culturele kwesties of universele emoties kunnen het beginpunt zijn van een verkenningstocht van materialen en texturen.

In haar laatste collectie, BINHE, onderzoekt ze diverse aspecten van culturele toe-eigening binnen de mode. Hiervoor ging Zyanya een samenwerking aan met Mexicaanse ambachtslieden en makers die met traditionele technieken en materialen werken. Cultuur en fairness zijn belangrijke onderwerpen voor Zyanya. Werken met gemeenschappen op lokaal niveau is volgens haar de enige manier om iets te veranderen in de (mode)wereld. Atelier Home is hier een voorbeeld van.

Fashion designer Zyanya Keizer and the participants of City at Home have created three objects made of reused materials, beads and paint. For six weeks over a period of three months, they worked on three extremely diverse items that vividly portray the various makers' personalities. City at Home is a meeting place in the neighbourhood of Malburgen in Arnhem that serves as a home-away-from-home for women who feel isolated in Dutch society. By offering a sheltered living room where the women could work together on the same garment, Atelier Home created a close-knit intimacy where fashion served as a common language.

Zyanya Keizer lives and works in Arnhem, but was born in Mexico City. Her experimental, sculptural designs span the junction of fashion and art. With a sharp eye for detail and a big appreciation for artisanal craft, she creates collections that tell a richly layered story. Nature is one of her recurring influences, but philosophical daydreaming, social and cultural issues, or universal emotions can also serve as the starting point for an exploration of materials and textures.

In her latest collection, BINHE, she investigates a variety of aspects of cultural appropriation in fashion. To that end, Zyanya collaborated with Mexican craftspeople and makers who work with traditional techniques and materials. Culture and fairness are two important themes for Zyanya. To her, working with communities at the local level is the only way to affect change in the world, and in the world of fashion. Atelier Home is one example of how she works to bring about that change.

Publiek programma



Image credit: Crafts Council NL
Theodorus Johannes 2024

Bekijk het gehele programma en meld je aan via:
Check out the entire programme and sign up at:
craftscouncil.nl/state-of-fashion
[@craftscouncilnederland](https://craftscouncilnederland)





Crafts Council Nederland, platform voor het creatieve ambacht, organiseert in opdracht van State of Fashion 2024 een verdiepend publieksprogramma.

Crafts Council Nederland zet zich in voor een herwaardering van de creatieve ambachtscultuur in Nederland en voor het behoud van ambachtelijke technieken. De in eeuwen opgebouwde kennis verbindt ons en is belangrijk voor de toekomst. Crafts staan voor ons voor kwaliteit, creativiteit, schoonheid, duurzaamheid, de menselijke hand, identiteit, diversiteit, leren door te maken, kennis, wijsheid, innovatie en onafhankelijkheid.

Doe mee met een van de masterclasses of workshops! Leer bijvoorbeeld de basis van het goudborduren van Hester Dennissen, Japanse Sashiko van Selina Ben, haute couture kralen en pailletten borduren van Marjolein van der Heide of leer hoe je met de hand je eigen jeans kan naaien met het prachtige linnen van The Linen Project.

Of kom naar een van de events; Knits & Notes organiseert een avond met handwerk, muziek en een lezing van Nora Veerman. Er is een filmvertoning van community dressing door Theodoor Adriaans, handwerken met Bas Kusters of leer van Fatima Abbadi over de geschiedenis van kleding en textiel uit het Midden-Oosten.

Voor de jonge makers (9-15 jaar) organiseren we op woensdagmiddag Craftsklas. Leer werken met lapjes, stempelen op textiel of maak je eigen geluk amulet.

Crafts Council Nederland, platform for creative craftsmanship, organises an in-depth public programme as part of State of Fashion 2024.

Crafts Council Nederland is committed to revaluing the creative craft culture in the Netherlands and preserving traditional techniques. The knowledge built up over centuries connects us and is crucial for the future. Crafts symbolise quality, creativity, beauty, sustainability, the human touch, identity, diversity, learning by making, knowledge, wisdom, innovation and independence.

Join one of the masterclasses or workshops! Learn the basics of gold embroidery from Hester Dennissen, Japanese sashiko from Selina Ben, haute couture bead and sequin embroidery from Marjolein van der Heide or learn how to hand-sew your own jeans with the beautiful linen from The Linen Project.

Or attend one of the events; Knits & Notes is organising an evening with crafts, music and a lecture by Nora Veerman. There will be a film screening of community dressing by Theodoor Adriaans, crafts with Bas Kusters or learn from Fatima Abbadi about the history of clothing and textiles from the Middle East.

For young makers (ages 9-15) we organise Craftsklas on Wednesday afternoons. Learn to work with fabric scraps, stamp on textiles or make your own lucky amulet.



Symposium

21 / 05

Ties that Bind

Op dinsdag 21 mei van 10:00 – 18:00 uur vindt het symposium *Ties that Bind* plaats in het Rembrandt Theater. Een dynamisch evenement dat verschillende thema's behandelt die verband houden met de State of Fashion Biënnale 2024 | Ties that Bind, en de onderzoeksfocus van NewTexEco, zoals *Shame & Sustainability* en *Everyday Dressing Practices*, het ontwerpen van nieuwe (waarde)systemen en perspectieven uit het mondiale Zuiden.

De dag bestaat uit een toelichting op de tentoonstelling *Ties that Bind* en thematiek door de curatoren Rachel Dedman en Louise Bennetts en de co-curatoren van deze editie, Sunny Dolat en Kallol Datta, een provocatie door Tanveer Ahmed, een kritische bijdrage door *Generation 33* van de MA Critical Fashion Practices van ArteEZ, gevolgd door rondleidingen en een workshop. In de middag zijn er verschillende sessies zoals een *Textile Surgery*, georganiseerd in samenwerking met Engage4Bio, en *Designing New Systems*. Tijdens het symposium wordt eveneens de collectie Ornament Dresses van de BA Fashion Design van ArteEZ gepresenteerd, geïnspireerd op het thema *Dismantling Tradition*, die gedurende de verdere looptijd van de Biënnale in het café van Rembrandt tentoongesteld zal zijn. De dag wordt afgesloten met een netwerkborrel.

On Tuesday, May 21 from 10:00 am – 6:00 pm, the symposium *Ties that Bind* will take place at the Rembrandt Theatre. This dynamic event will address various themes related to the State of Fashion Biennale 2024 | *Ties that Bind*, and NewTexEco's research focuses, including Shame & Sustainability and Everyday Dressing Practices, through perspectives from the Global South.

The day will begin with an introduction to the Biennale *Ties that Bind* and its themes by curators Rachel Dedman and Louise Bennetts (appearing virtually), followed by a conversation with two of this edition's interlocutor-curators Sunny Dolat and Kallol Datta. The rest of the day includes a provocation by Tanveer Ahmed, a critical contribution by Generation 33 of ArteEZ's MA Critical Fashion Practices, tours of the exhibition, and a workshop. In the afternoon, there are several sessions such as a Textile Surgery, organised in collaboration with Engage4Bio, and Designing New Systems. The symposium will also present the collection Ornament Dresses by the BA Fashion Design at ArteEZ, inspired by the theme Dismantling Tradition, which will be on display at the Rembrandt Theatre café for the remainder of the Biennale. The day will end with a networking reception.

Het symposium *Ties that Bind* is een samenwerking tussen State of Fashion, ArteEZ Hogeschool voor de Kunsten en NewTexEco.

The symposium *Ties that Bind* is a collaboration between State of Fashion, ArteEZ University of the Arts and NewTexEco.

state of
fashion

ArteEZ University of the Arts

NEW
TEX
ECO
RESEARCH COMMUNITY



State of Fashion 2024 curated by FDFA

Als onderdeel van de *Ties that Bind* Biënnale heeft State of Fashion, Fashion + Design Festival Arnhem (FDFA) uitgenodigd om een Open Call te organiseren voor Arnhemse makers.

Vijf Arnhemse makers

Hankyul Jeong samen met HongKai Li en Jiwoo Lee, Raven, Batuhan Demir samen met Ülkühan Akgül, Sophie Roumans en Bas Kusters reflecteren met nieuw werk op de thematiek van deze biënnale. Speciaal voor dit onderdeel wordt er een expositie ingericht in Rozet Arnhem die gratis te zien is van 17 mei t/m 30 juni 2024.

Open Call

Vanaf oktober 2023 konden aan Arnhem gerelateerde makers zich aanmelden voor de Open Call. Er werd gevraagd naar een plan waarin makers hun idee voor een installatie/presentatie/performance rondom de thematiek van de Biënnale beschreven. De selectiecommissie, bestaande uit de Mode Partners 025, ArtEZ, Rijn IJssel, Rozet, de curatoren en organisatie van State of Fashion en FDFA heeft zich gebogen over de 24 aanmeldingen.

State of
Fashion
Biennale
2024

curated by



State of Fashion 2024 curated by FDFA

As part of the *Ties that Bind* Biennale, State of Fashion has invited Fashion + Design Festival Arnhem (FDFA) to organise an Open Call for Arnhem-based makers.

Five Arnhem-related makers

Hankyul Jeong together with HongKai Li and Jiwoo Lee, Raven, Batuhan Demir together with Ülkühan Akgül, Sophie Roumans and Bas Kusters will reflect on the theme of this Biennale with new work. Especially for this part, an exhibition will be set up in Rozet Arnhem, which will be on view free of charge from May 17 to June 30, 2024.

Open Call

From October 2023, Arnhem-related makers could apply for the Open Call. They were asked for a plan in which makers described their idea for an installation/presentation/performance around the theme of the Biennale. The selection committee, consisting of Mode Partners 025, ArtEZ, Rijn IJssel, Rozet and the curators and organisation of State of Fashion 2024 and FDFA, have reviewed the 24 applications.

Image Credit: 2016 Love is all alone Bas Kosters,
foto Marc Deurloo



FDFA in Rozet: patchwork wandkleed
FDFA at Rozet: patchwork wall hanging



Ode aan moederschap,
zorgzaamheid en
familiebanden

Ode to motherhood,
caregiving, and
family ties

Bas Kusters

Fashion Institute Arnhem (2003), kunstenaar en ontwerper

Fashion Institute Arnhem (2003), artist and designer

A Mother's Tears (werktitel)

"In 2015 overleed mijn vader, na een heel kort ziekbed. Vlak daarna heb ik een kleurig wandkleed gemaakt van zijn kleding. Ik wilde zijn leven vatten in textiel. Terwijl ik daarmee bezig was, realiseerde ik me dat een kunstwerk over iemand over veel meer gaat dan over die ene persoon. Het heeft me veel geleerd, niet alleen over mijn band met hem, maar ook over hoe je bent als mens en hoe je kunt ontwikkelen als persoon. Het maakproces van het wandkleed heeft me dichterbij mijn vader gebracht."

– Bas Kusters

A Mother's Tears (working title)

"In 2015, my father passed away after a brief illness. Right after that, I made a colourful tapestry from his clothing. I wanted to capture his life in textile. While working on it, I realised that an artwork about someone is about much more than just that one person. It taught me a lot, not only about my bond with him but also about what it means to be human and how one can develop as a person. The process of making the tapestry brought me closer to my father."

– Bas Kusters

Familieband

"Amper een jaar na mijn vaders overlijden stierf ook mijn moeder, na een jarenlange ziekte. Voor State of Fashion curated by FDFA 2024 maak ik een wandkleed dat de tedere, gevoelige en ambivalente relatie met haar toont. En daarmee hoe textiel een band kan helpen levend te houden.

In het wandkleed verwerk ik de quilt die mijn moeder lang geleden voor *mij* maakte. Die quilt dient als basis voor een textielkunstwerk. Ik wil het bedekken met een nieuwe laag patchwork van persoonlijke stoffen.

Mijn moeder was een voorbeeld voor me; ik was echt een moederskindje. Het bleek veel ingewikkelder om haar te eren met een wandkleed dan destijds mijn vader."

Eerbetoon

"Het is een eerbetoon aan mijn moeder en aan het moederschap, maar het gaat verder dan dat. Het kleed gaat ook over zorg, over connectie, over opvoeding, familiebanden. In dat opzicht kan iedereen een moeder zijn."

[interview: Nicole Beaujean | N.B tekst & advies]

Family bond

"Barely a year after my father's death, my mother also passed away after a long illness. For State of Fashion curated by FDFA 2024, I am creating a tapestry that depicts the tender, sensitive, and ambivalent relationship I had with her. And how textile can help keep a bond alive.

In the tapestry, I incorporate the quilt my mother made for me a long time ago. That quilt serves as the foundation for a textile artwork. I want to cover it with a new layer of patchwork made from personal fabrics. My mother was a role model for me; I was truly a mama's boy. It turned out to be much more complicated to honour her with a wall hanging than it was for my father."

Tribute

"It is a tribute to my mother and to motherhood, but it goes beyond that. The tapestry is also about care, connection, upbringing, family ties. In that sense, anyone can be a mother."





Image Credit: hankyu/jeong

FDFA in Rozet: paspoppen met kledingstukken van voedselleer
FDFA at Rozet: mannequins with garments made from food leather



Hankyul Jeong, Hongkai Li en Jiwoo Lee

*Hankyul Jeong (Zuid-Korea), Base for Experiment,
Art and Research (BEAR) Fine Art, ArtEZ (2023)*

HongKai Li (China), Fashion Design, ArtEZ (2023)

Jiwoo Lee, (Zuid-Korea), textielontwerper/grafisch ontwerper

*Hankyul Jeong (South Korea), Base for Experiment,
Art and Research (BEAR) Fine Art, ArtEZ (2023)*

HongKai Li (China), Fashion Design, ArtEZ (2023)

Jiwoo Lee (South Korea), textile designer/graphic designer

Food Immigration

Hankyul Jeong (24) staat bekend om haar experimenten met voedsel in combinatie met interactieve, publieksgerichte installaties. Zij betrok haar ArtEZ-collega's HongKai Li en Jiwoo Lee bij dit project. De drie kunstenaars experimenteren met het gebruik van voedsel in de mode: "Net als met voedsel kun je ook met kleding je persoonlijkheid uitdrukken. Beide worden zowel cultureel als individueel bepaald. Die diversiteit in eet- en modecultuur staat centraal in ons project."

Food Immigration

Hankyul Jeong (24) is known for her experiments with food combined with interactive, audience-engaging installations. She enlisted her ArtEZ colleagues HongKai Li and Jiwoo Lee for this project. The three artists are exploring the use of food in fashion: "Just like with food, you can express your personality through clothing. Both are culturally and individually determined. The diversity in food and fashion culture is central to our project."

Smeltkroes aan smaken en gerechten

"Door kolonisatie zijn veel verschillende voedingsmiddelen en kruiden over de hele wereld verspreid: aardappelen, kruiden en ook tomaten, maïs en peper. Kimchi bijvoorbeeld is echt een iconisch gerecht uit Korea. Waren onze voorouders niet gekoloniseerd door Japan, dan waren wij nooit in contact gekomen met peper. En zonder peper geen kimchi. Voedselimmigratie heeft gezorgd voor een smeltkroes aan smaken en gerechten."

Melting Pot of Flavors and Dishes

"Through colonisation, many different foods and spices have been spread worldwide: potatoes, spices, as well as tomatoes, corn, and peppers. For example, kimchi is truly an iconic dish from Korea. If our ancestors hadn't been colonised by Japan, we would never have come into contact with peppers. And without peppers, there would be no kimchi. Food immigration has created a melting pot of flavours and dishes."

Paspoppen

"Met een voedseldroger maken wij 'leer' van voedingsmiddelen. Door het vocht te onttrekken, ontstaat een leerachtig materiaal. Van dat 'voedselleer' weven we een nieuw soort textiel. Dat hebben we afgedrukt op panelen, waarmee het publiek een heel nieuwe kledinglook kan stylen."

In onze installatie bij Rozet staan paspoppen, die de bezoekers mogen aankleden met de panelen. Daarmee ontstaat dus weer een nieuwe smeltkroes, maar dan van kledingstukken."

Mannequins

"Using a food dehydrator, we create 'leather' from food items. By extracting moisture, a leather-like material is formed. From this 'food leather,' we weave a new type of textile. We have printed this onto panels, allowing the audience to style an entirely new clothing look."

In our installation at Rozet, there are mannequins that visitors can dress with the panels. Thus, a new melting pot of garments is created."

[interview: Nicole Beaujean | N.B tekst & advies]



Image Credit: Raven - Wearable Stories

FDFA in Rozet: limited collection jacks
FDFA at Rozet: limited collection jackets



Raven

Wandana Biekram - social designer / dramaturg

Gerbrand Bos - social designer / theatermaker / scenograaf

Elike Roovers - social designer / theatermaker

Wearable Stories

"Raven worden in de mythologie gezien als boodschappers tussen verschillende werelden. Ons gelijknamige collectief werkt op het snijvlak van kunst en het sociaal domein. Wij willen verhalen die je niet of nauwelijks hoort over en weer brengen. Van mensen die langdurig of tijdelijk aan de zijlijn van de maatschappij zijn geplaatst.

Het is dus niet toevallig dat we met jongeren uit zorginstellingen of jonge delinquenten werken. Hun verhalen zijn, zeker aan de buitenkant, niet altijd zichtbaar in onze maatschappij. Daardoor krijg je het idee dat je er ook niet toe hoeft te verhouden. Terwijl wij denken dat belangrijk is om dat wél te doen."

Buiten- en binnenkant

"Ons eerste project heet *Wearable Stories*. Samen met vier jongeren hebben we jassen ontworpen die hun persoonlijke verhaal vertellen: De Lena, De Soumaya, De Jelle en De Infinity. Modelabel Bonne Suits sponsort de basis voor deze jassen. De buitenzijde van de jacks toont letterlijk hun eigen buitenkant; de binnenzijde juist hun innerlijk.

De jassen zetten de bezoekers van Rozet aan het denken over hun eigen binnen- en buitenkant. Tegelijk maken ze via de unieke jacks kennis met de persoonlijke verhalen van jongeren die anders buiten beeld blijven in de samenleving."

[interview: Nicole Beaujean | N.B tekst & advies]

Wandana Biekram - social designer / dramaturge

Gerbrand Bos - social designer / theater maker / scenographer

Elike Roovers - social designer / theater maker

Wearable Stories

"In mythology, ravens are seen as messengers between different worlds. Our eponymous collective works at the intersection of art and the social domain. We aim to convey stories that are rarely heard or acknowledged. Stories from people who have been placed on the sidelines of society, either temporarily or for an extended period.

It is no coincidence that we work with young people from care institutions or young offenders. Their stories are not always visible, especially on the surface, in our society. This can lead to the idea that you don't need to engage with them. Whereas we believe it is important to do so."

Outer and Inner

"Our first project is called *Wearable Stories*. Together with four young people, we have designed jackets that tell their personal stories: The Lena, The Soumaya, The Jelle, and The Infinity. Fashion label Bonne Suits sponsors the base for these jackets. The exterior of the jackets literally shows their own outward appearance; the interior, on the other hand, reflects their inner selves.

The jackets prompt visitors to Rozet to contemplate their own inner and outer selves. At the same time, they introduce the personal stories of young people who would otherwise remain unseen in society through these unique jackets."





Het onbekende verhaal
van succesvolle
immigranten

The Untold Story
of Successful
Immigrants

Ülkühan Akgül en Batuhan Demir

Ülkühan Akgül (AMFI, 2023), multidisciplinair ontwerper
Batuhan Demir (ArteZ, 2023), multidisciplinair ontwerper

Ülkühan Akgül (AMFI, 2023), multidisciplinary designer
Batuhan Demir (ArteZ, 2023), multidisciplinary designer

Jij denkt het, Geert zegt het

"Ons project nodigt bezoekers uit om na te denken over de ervaringen van mensen die hun thuisland hebben moeten verlaten en elders zijn aangekomen. We hebben vijf mensen geïnterviewd uit Irak, Afghanistan en Jemen. Zij hebben ons verteld over hun reis uit het thuisland naar Nederland en het proces van hun integratie. Hoe was hun vertrek, de aankomst, ervaringen onderweg naar Nederland? Hoe hebben ze zich aangepast toen ze hier kwamen? En hoe ervaren ze hun nieuwe land?"

You Think It, Geert Says It

"Our project invites visitors to reflect on the experiences of people who have had to leave their home countries and arrived elsewhere. We have interviewed five individuals from Iraq, Afghanistan, and Yemen. They have shared with us their journey from their home country to the Netherlands and the process of their integration. What was their departure like, their arrival, experiences on the way to the Netherlands? How did they adapt when they arrived here? And how do they experience their new country?"

Ontmoeting

"Zelfs als je niet islamofob of xenofoob bent, kun je onbewust racistisch zijn of een vooroordeel hebben over immigranten. We nodigen de bezoeker in Rozet uit voor een ontmoeting tussen de gevestigde en de nieuwe Nederlander. We willen af van het gestigmatiseerde beeld dat vluchtelingen altijd kansloze gelukszoekers zijn. Wij spraken geslaagde ondernemers, kunstenaars, muzikanten, noem maar op."

Encounter

"Even if you are not Islamophobic or xenophobic, you may unconsciously hold racist beliefs or prejudices about immigrants. We invite visitors to Rozet to an encounter between the established and the new Dutch. We want to move away from the stigmatised image that refugees are always hopeless seekers of luck. We spoke to successful entrepreneurs, artists, musicians, you name it."

Diversiteit

"Hun verhalen hebben wij vertaald naar vijf ontwerpen, die in Rozet te zien zijn. Je kijkt naar een opstelling van vijf figuren aan een tafel, elk met hun eigen achtergrond en kledingstijl.

Op een scherm bij de installatie kun je via een koptelefoon luisteren naar hun verhalen, vervolgens de kleding bekijken en de connectie leggen. Of andersom natuurlijk. Bij elkaar opgeteld is het een samenhangend kunstwerk dat diversiteit en verhalen viert."

Diversity

"We have translated their stories into five designs, which are displayed in Rozet. You will see an arrangement of five figures at a table, each with their own background and clothing style.

At a screen near the installation, you can listen to their stories through headphones, then view the clothing and make the connection. Or vice versa, of course. Altogether, it is a cohesive artwork that celebrates diversity and narratives."



Image Credit: Roumansartfest.
Eon Waka Kuwa.

Jouw consumentengedrag
heeft invloed op iemand
anders op deze wereld

Your consumer behavior
impacts someone else in
this world

Sophie Roumans

Sophie Roumans

HKU Fashion Design (2017)

ROC RijnIJssel Maatkleding (2012)

ontwerper en eigenaar Roumans (sinds 2018)

Sophie Roumans

HKU Fashion Design (2017)

ROC RijnIJssel Custom Clothing (2012)

designer and owner of Roumans (since 2018)

Dissolution of Neglect

"Mijn installatie voor FDFA 2024 toont de verbinding tussen ons leven, de wereld en haar bewoners. Ze benadrukt hoe onze keuzes gevolgen hebben voor mensen wereldwijd. Ik wil laten zien dat er achter onze alledaagse handelingen, zoals een tripje naar de supermarkt, impactvolle en politieke gevolgen verborgen zitten."

Dissolution of Neglect

"My installation illustrates the connection between our lives, the world, and its inhabitants. It emphasises how our choices have consequences for people worldwide. I want to show that behind our everyday actions, such as a trip to the supermarket, there are hidden impactful and political consequences."

Uitbuiting

"Het werk onthult de schaduwkant van onze consumptiemaatschappij, waarbij ik in mijn onderzoek bijvoorbeeld de aandacht vestig op de uitbuiting in Congo. Hier is de druk die wij als consument uitoefenen sterk zichtbaar; zware armoede door lage lonen en dwangarbeid. De schrijnende situatie in dit land laat zien dat iemand anders de prijs betaalt voor onze goedkope producten."

Exploitation

"The work reveals the dark side of our consumer society, in my research, for example, I draw attention to the exploitation in Congo. Here, the pressure we exert as consumers is strongly visible; severe poverty due to low wages and forced labour. The dire situation in this country shows that someone else pays the price for our cheap products."

Verbinding

"In mijn interactieve installatie is een menselijke gedaante te zien, gehuld in kleding die tijdens de expositie transformeert. Bezoekers mogen met een lepel water over het werk sprenkelen. Als de materialen nat worden, zwelt het op, worden patronen zichtbaar en verdwijnt het textiel."

Wanneer het geen water krijgt, droogt het uit. Een metafoor voor de aandacht die we moeten schenken aan onderdelen van onze samenleving die niet altijd zichtbaar zijn.

Dissolution of Neglect nodigt ons uit tot reflectie en herinnert ons eraan dat onze acties wereldwijd in verbinding staan. Het vereist zorg en aandacht om de weefsels van rechtvaardigheid en menselijkheid mondiaal te versterken."

[interview: Nicole Beaujean | N.B tekst & advies]

Connection

"In my interactive installation, a human figure is depicted, clad in clothing that transforms during the exhibition. Visitors are invited to sprinkle water over the work with a spoon. When the materials get wet, they swell up, revealing patterns and causing the fabric to disappear."

If it doesn't receive water, it dries out. A metaphor for the attention we need to pay to parts of our society that are not always visible."

Dissolution of Neglect invites us to reflect and reminds us that our actions are globally interconnected. It requires care and attention to strengthen the fabrics of justice and humanity globally."



CURATOREN / CURATORS

Louise Bennetts
Rachel Dedman

CO-CURATOREN / INTERLOCUTORS

Hanayrá Negreiros
Kallol Datta
Sunny Dolat

PROGRAMMA TEAM /

PROGRAMME TEAM

Renee van der Hoek, programme lead
Wonne Scrayen, intern programme team

MANAGEMENT / OFFICE TEAM

Iris Ruisch, director
Astrid Ubbink, office & project coordinator
Raymond de Haas, controller and advisor
Sem Bartels, finance coordinator

COMMUNICATIE TEAM / COMMUNICATION TEAM

Aimy Eyzenbach, communication lead
Koen Slinkman, intern communication

MUMSTER:

Chanel Trapman, PR / social media manager
Anne Roos van Wijngaarden, PR en journalist
Nora Maas, producer

PRODUCTIE / PRODUCTION

Ewoud Groenendijk, producer exhibition
Natasha Beijer, producer transports,
events & tickets
Carolijn Wessels, volunteer coordinator
Denise Bernts, assistant volunteer
coordinator

ARRANGEMENTS & TOURS

Marjolein de Graaf, arrangements coordinator
Denise Bernts, tours coordinator

PUBLIEK PROGRAMMA / PUBLIC PROGRAMME

Bureau Ruimtekoers

Yosser Dekker, director
Florien Rauws, project manager &
programme maker
Renée Janssen, project manager
Fleur van Greuningen, project manager
Hidde van Greuningen, project manager
Illustrations by Petra Lunenburg

Crafts Council Nederland

Willemien Ippel, co founder
Guusje Heesakkers, communication &
project manager

Fashion + Design Festival Arnhem (FDFA)

Riëlle Schoeman, algemeen directeur FDFA
Sebastiaan Kramer, creatief directeur FDFA
Maarten Jeukens, communicatie FDFA
Esra Schimmel, office manager &
projectmanager

SYMPOSIUM

Daniëlle Bruggeman,
Professor of Fashion, Lector Mode ArtEZ
Matthijs Boelee,
Head of Fashion Design BA
Chet Bugter,
Head of Programme MA Critical
Fashion Practices ArtEZ
Ratna Ho, textile tutor
Jeroen van den Eijnde,
Programme Manager NewTexEco
Research Community
Elise van der Laan,
Associate lector,
Programmateam NewTexEco
Tjeerd Veenhoven,
Researcher at Professorship Tactical
Design ArtEZ
JP Scheen, producer symposium
Catelijne de Muijnck,
coordinator symposium

GRAFISCH ONTWERP / GRAPHIC DESIGN

Farah Fayyad & Tal G.

TENTOONSTELLINGSONTWERP / EXHIBITION DESIGN

MAISON the FAUX

TENTOONSTELLINGSBOUW / EXHIBITION CONSTRUCTION

Collectief Soepel

LOCATIES / LOCATIONS

Rembrandt Theater
Rozet: Taal, kunst en erfgoed in Arnhem
Museum Arnhem
Plaatsmaken

HOSPITALITY PARTNER

Hotel Haarhuis

SPONSORING MATERIAAL TENTOONSTELLING

Pyrasied

TRANSPORT & Advies

InXpress Arnhem

LICHTONTWERP EN TECHNIEK / LIGHTING DESIGN AND INSTALLATION

Carl Kohl Theatertechniek

TRANSLATIONS

Roos van de Wardt
Robert Smith

DRUKWERK / PRINTING SOLUTIONS

Drukkerij de Bij
House of U
Promosign
Dogan Print B.V.
Probo

CATERING SUPPORT

Bij Ann, Anthony@WORK,
Rembrandt / Luxor Live

RAAD VAN TOEZICHT / SUPERVISORY BOARD STATE OF FASHION

José Teunissen (voorzitter)
Marco Grob
Renate Eringa Wensing
Machteld Roethof
Leoni Huisman

CREATIVE ADVISORY COUNCIL

Carla Fernández, Aditi Mayer, Omoyemi
Akerere, NOT___Enough Collective,
Orsola de Castro, Tamsin Blanchard,
Otto von Busch.

Mode Partners 025

State of Fashion is onderdeel van Mode
Partners 025, een samenwerking van
Museum Arnhem, ArtEZ University of
the Arts, Rijn IJssel Creatieve Industrie,
State of Fashion en Fashion + Design
Festival Arnhem. Mode Partners 025
gelooft in een eerlijker en duurzaam
mode- en textiel systeem en speelt
een rol van betekenis op de grote
duurzaamheidsuitdagingen in de mode-
en textielindustrie. Binnen de regio,
binnen Nederland en op internationaal
niveau. MP025 zoekt effectieve
samenwerking, slaat bruggen en geeft
de pioniers een podium.

State of Fashion is part of Mode
Partners 025, a collaboration of
Museum Arnhem, ArtEZ University of
the Arts, Rijn IJssel Creative Industry,
State of Fashion and Fashion + Design
Festival Arnhem. Mode Partners 025
believes in a fairer and sustainable
fashion and textile system and
plays a significant role on the major
sustainability challenges in the
fashion and textile industry. Within
the region, within the Netherlands and
internationally. MP025 seeks effective
cooperation, builds bridges and gives
pioneers a stage.

Thank you!

State of Fashion 2024 | Ties that Bind
wordt mede mogelijk gemaakt door een
geweldig team aan vrijwilligers!

State of Fashion 2024 | Ties that Bind is
made possible by an amazing team of
volunteers!

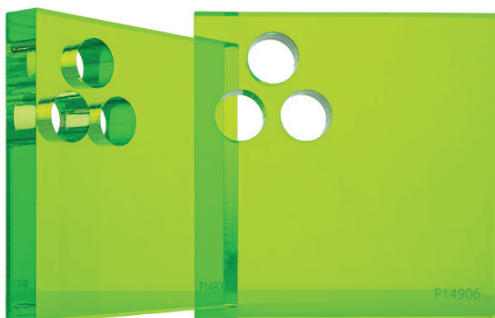
Adeline Noorderhaven, Alexandra Gaňová,
Angela Klunder, Annemie Meesen, Ans
Baars, Attis van der Horst, Ban Al Saadi,
Batsirai Brenda Chigumira, Berivan
Mirsa, Betty Biemans, Catherine Nassy,
Clarien van Harten, Dani Sarkis, Dion
Luk, Dorien van Haren, Dorijo Haukes,
Dorothy Schout, Edmée Bovy, El van Raaij,
Esther Wormskamp, Eveline Hellenkate,
Fresia Janse, Gerda Jansen, Hala Hadeli,
Hans Marcelis, Ineke de Vries, Karin
Huibers - van Leusen, Khaled Zeedan,
Klaarke Schuiringa, Leonie Tasma, Lianca
Van der Merwe, Linda Biesot, Marel
Wormskamp, Margreet Molenaar, Mariam
Msuri, Marieke den Ouden, Marlana Van
der Horst, Nazia Jacob, Nicolette van der
Linden, Piet Marcelis, Rabia Zubah, Riny
Bergervoet, Robert Koekkoek, Rudolf Jekel,
Sairan Khudeda, Samira El Khoury, Senka
Bajramovic, Stef De Wit, Suzanne Arntz,
Teresa Carvalheira, Thea te Dorsthorst,
Theky Goossens, Trijntje Willems, Trudie
Duyndam, Vera van Nuenen, Wilma
Furstner, Yvonne Rohde, Zakia Issa.

Speciale dank aan Denise Bernts en
Jolanda Versteegen.

State of Fashion 2024 | Ties that Bind is made possible in part by the following funds and partners.



Uit liefde voor materiaal



Dat één plaat kunststofmateriaal de bron kan zijn van oneindig veel nieuwe werelden en creaties: daar gaat ons hart sneller van kloppen. Die liefde voor het materiaal en de onbeperkte mogelijkheden ervan delen we graag met je.