

ICAST Reflects | Afterall 作为方法：东南亚研究和出版的生态系统与基础设施

Original ICAST ICAST 2026年4月3日 15:00

Afterall 作为方法：

Afterall as Method

东南亚研究和出版的生态系统与基础设施

Ecosystems and Infrastructures
for Research and Publishing in Southeast Asia

主讲 阿迪纳·梅
Adeena Mey

主持 蒋斐然

2026.04.07 14:00

象山校区18号楼316
「行动之书」文献中心

主办 中国美术学院跨媒体艺术学院
当代艺术与社会思想研究所

ICAST Reflects 28



SIMA
SCHOOL OF INTERDISCIPLINARY
CONTEMPORARY ARTS
中国美术学院 跨媒体艺术学院



ICAST
INTERNATIONAL CENTER FOR
ARTS AND SOCIETY STUDIES
中国美术学院 当代艺术与社会思想研究所



Afterall 作为方法：
东南亚研究和出版的生态系统与基础设施

主办
跨媒体艺术学院
当代艺术与社会思想研究所

主讲人
阿迪纳·梅 (Adeena Mey)

主持人
蒋斐然

时间
2026 年 4 月 7 日 (周二) 14:00

地点
中国美术学院象山校区跨媒体艺术学院18号楼316
“行动之书”文献中心

*本次讲座已在学分制系统发布，可自主报名。

讲座简介

作为长期深耕当代艺术研究与出版的机构，《Afterall》自1999年创立以来，始终对艺术及其社会、政治与哲学语境展开深度剖析，其发展历程也被视作是“批判性”向“去殖民性”转向的重要实践。在本次讲座中，Adeena Mey 将回溯《Afterall》的发展脉络并聚焦近年来的核心项目“东南亚艺术写作与出版工作坊”系列，探讨该项目在当下艺术领域的“生态转向”中，如何构建可持续的研究与出版生态系统及基础设施，以及如何确立自身定位和面向未来。

主讲人

阿迪纳·梅 (Adeena Mey)

学者、编辑与策展人。其研究聚焦当代艺术与展览史，尤其关注全球南方（涵盖东亚、东南亚与非洲）的艺术实践，同时深耕艺术家电影与影像、艺术史与理论、非西方知识体系及其相互交织领域。

自2019年起，他担任伦敦艺术大学中央圣马丁学院 Afterall 研究中心研究员、《Afterall》期刊的执行主编，并在欧洲多所艺术与设计院校任教。

作为“东南亚艺术写作与出版”工作坊系列联合发起人，他长期致力于立足非西方知识体系与思想，探索可持续的基础设施以推动当代艺术写作、出版与研究的新范式。

Afterall as Method: Ecosystems and Infrastructures for Research and Publishing in Southeast Asia

Hosted by
Institute of Contemporary Art & Social Thought (ICAST),
School of Intermedia Art

Speaker
Adeena Mey

Moderator
Jiang Feiran

Date

2026.04.07, 14:00

Venue

"A Book in Action" Documentation Center
(316, Building 18, School of Intermedia Art,
Xiangshan Campus, China Academy of Art)

Introduction

Providing in-depth analysis of art and its social, political, and philosophical contexts on its various publishing and research platforms, Afterall's trajectory since 1999 has been described as one moving from a position of 'criticality' to one of 'decoloniality'. Where does the project stand now and how does it anticipate what is to come?

In this Reflects session, Adeena Mey will retrace the history of Afterall and present one of its most recent projects, namely the ongoing 'Art Writing and Publishing in Southeast Asia Writing Workshops' series. Conceived as 'Sustainable Ecosystems and Infrastructures for Research and Publishing', Mey will discuss how Afterall positions itself within the so-called 'ecosystemic turn' in the arts.

Speaker

Adeena Mey

Scholar, editor and curator. Adeena's work engages with contemporary art and the history of exhibitions, with main focus on artistic practices from the Global South, especially East and Southeast Asia, Africa, artists' film and video, art history and theory, non-Western epistemologies, and their intersections.

Adeena has been a Research Fellow at the Afterall Research Centre (CSM, UAL) and Managing Editor of Afterall Journal since 2019, and taught at art and design universities across Europe.

Co-initiator of the workshop series “Writing and Publishing Art in Southeast Asia” (since 2021, funded by The British Academy), he has been exploring sustainable infrastructures for new modes of writing, publishing and thinking about contemporary art based on non-Western epistemologies and thoughts.

地点指引

请从18.5号楼大黑屋cafe斜对面阶梯入口进入，楼梯通道上至三层，左侧即为“行动之书”文献中心。

Please enter via the stairway across from the Big Black Room Cafe in Building 18.5.

Go up to the third floor, and the "A Book in Action" Documentation Centre will be on your left.

 往期ICAST Reflects

中国/当代/艺术的三个时刻——郑圣天工作坊2026

巴勃罗·埃尔格拉 (Pablo Helguera) | 教育作为艺术的过程

向在荣 | 乾坤倒置的世界及其他当代艺术中的古怪之道

皮力 | 谁是美术馆的敌人?

赫拉尔多·莫斯克拉 (Gerardo Mosquera) | 艺术往何处去

张正平 | 在事物的媒介秩序中

波卡-依欧 (Poka Yio) | 掷铁饼者 (Discobolus)

李娜 | 《人间》：作为一种知识工作方式的“人文”——重读“汤英伸案”报道

当代艺术与社会思想研究所 (ICAST) 隶属于中国美术学院跨媒体艺术学院，位于中国杭州，是一个培养博士和硕士研究生的策展教学机构。ICAST致力于建构社会思想、媒体实验、当代艺术与策展实践的互动知识体系，探讨艺术作为一种社会思想形式对于当代智性和感性知识生产的意义。

ICAST联合国内外著名策展人、艺术家与学者，以文化研究、策展实践、媒体实验、艺术创作等四维互动的教育框架，培养具有现实感受力与独立实践能力的策展人和批评家。

<https://icast.ac.cn>

ICAST@caa.edu.cn

浙江省杭州市西湖区转塘街道

中国美术学院象山校区 18#楼

海报设计 | 何钦雨
编辑 | 何钦雨 秦川

点击下方“[阅读原文](#)”跳转浏览ICAST网站

Read more 修改于2026年4月5日