



PRÉ-DOSSIER DE PRESSE

PALAIS

DO DISTURB

WEEK-END NON-STOP
10-11-12 AVRIL

60 ÉVÉNEMENTS: PERFORMANCES,
CONCERTS, PROJECTIONS...

SPECIAL GUESTS:

MoMA PS1
TATE MODERN
MATADERO MADRID
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES
49 NORD 6 EST-FRAC LORRAINE
&
BERGHAIN

DE

TOKYO



LE PALAIS DE TOKYO EST HEUREUX D'ANNONCER LA 1ÈRE ÉDITION DE

DO DISTURB

Week-end non-stop

Concerts, performances, projections...

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

Pour cette 1ère édition, le Palais de Tokyo invite le MoMA PS1 (New York), la Tate Modern (Londres), le Matadero Madrid, le Centre national des arts plastiques (CNAP, Paris), 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine (Metz) et le Berghain (Berlin) à participer à la programmation de DO DISTURB à ses côtés.

Dans un Palais de Tokyo en effervescence, DO DISTURB sera un festival créatif, vibrant et impertinent.

Du vendredi 10 avril à 18h au dimanche 12 avril à 20h, ce seront 36 heures de découverte et de fête, dont deux nuits proposées par Julie Tippex et le célèbre Berghain de Berlin, qui signe là son premier hors-les-murs.

DO DISTURB vise à provoquer la surprise et à décroquer les disciplines artistiques en repoussant leurs limites, au croisement de la danse, de la musique, de la vidéo et de la performance, en mêlant des créations nouvelles, des pièces inédites en France ainsi que des performances incontournables.

Le principe directeur du festival est celui de la promenade, favorisant la déambulation du public, et proposant simultanément et en succession plus de 60 événements.

Près de 70 artistes prendront possession des lieux, dessinant un parcours inédit sur plusieurs niveaux du Palais de Tokyo.

Dès l'entrée du Palais, une performance de Tania Bruguera et les bénédictions de Her Divine Holiness Pope Alice entraîneront le visiteur dans une zone de turbulences, un terrain d'expression et d'expérience de soi.

Ce festival annuel a été imaginé dans l'esprit des « 30 heures », qui annonçaient la réouverture du Palais en avril 2012, et en écho aux Events, programmation hebdomadaire de performances.

Commissaire générale du festival : Vittoria Matarrese, responsable de la programmation culturelle et des projets spéciaux du Palais de Tokyo.



Performance Acciones/Intimidación pública, de Juliana Iriart, dans le cadre de l'exposition d'Albertine de Galbert, «Artesur collective fiction» - Exposition «Nouvelles Vagues», Palais de Tokyo, 2013. Photo : Didier Plowy.



Mårten Spångberg, *La Substance, Picflare Triangel Remix*, 2014

PALAIS DE TOKYO

Contact presse : Agence Claudine Colin Communication
Marika Bekier : marika@claudinecolin.com – Tél. 01.42.72.60.01



DO DISTURB

Week-end non-stop
Concerts, performances, projections...

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

LES ARTISTES :

Lucas Abela
Saâdane Afif
Helena Almeida
Meryll Ampe
Renaud Auguste-Dormeuil
Jean Philippe Basello
Oliver Beer
Jérôme Bel
Neil Beloufa
Julien Bismuth
Pierre Bismuth
Pablo Bronstein
Tania Bruguera
Olivier Cadiot
Boris Charmatz
Mathis Collins
Elena Costelian
Jocelyn Cottencin
David Crespo
Bojana Cvejic
Charles de Meaux
Jochen Dehn
Christine de Smedt
Julie Desprairies
Liu Ding
Harrell Fletcher
FREAKS freearchitects
Enrico Gaido
Marco Godoy
Alexandra Guillot
David Helbich
Her Divine Holiness Pope Alice
Anne Imhof
Joan Jonas
Anne Kawala
Ragnar Kjartansson

Aung Ko
Meiro Koizumi
Romain Kronenberg
Pascale Le Berre
Le Brothers
Lee Wen
Adam Linder
Daniel Linehan
Los Torreznos
Cristina Lucas
Alastair MacLennan
Loreto Martinez Troncoso
Louise Narboni
Hajnal Nemeth
Selma & Sofiane Ouissi
Duncan Pinhas
Julien Prévieux
Angels Ribé
Emily Roysdon
Gaëtan Rusquet
Fernando Sánchez Castillo
Denis Savary
Nora Schultz
Marinella Senatore
Mårten Spångberg
Cally Spooner
Lionel Suarez
Stéphane Thidet
Su-Mei Tse
Nasan Tur
Nicoline van Harskamp
Vestoj
Maya Watanabe
Andrée Weschler
Le Berghain avec : Answer code request, Kobosil,
Fiedel, Tobias
Et Julie Tippex avec : Zombie Zombie, Stéréo Total,
Patrick Vidal



DO DISTURB

Week-end non-stop

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

LE PROGRAMME

Le programme complet heure par heure sera disponible prochainement.

CONCERTS

Saâdane Afif, *Blue Time*, composé et interprété par Schneller Angereichert (Angelika Reichert et Philippe Schneller, Vienne), 2015.

Méryll Ampe, *Magnitudes - 32° 32.4'*

Pascal Le Berre, *Éminence Grise*

Duncan Pinhas, *Larsen*

Lionel Suarez, *Mario in love*

Stéphane Thidet, *L'orchestre (... et la mort attendra)*

Julie Tippex (Nuit du 10), *Zombie Zombie - Stereo Total -*

Patrick Vidal

Berghain (Nuit du 11) : *Answer code request - Kobosil -*

Fiedel - Tobias



Méryll Ampe, *Magnitudes -32° 32.4'*. Crédits : Meryll Ampe

INSTALLATIONS

Lucas Abela, *Temple of din*

David Crespo, *Campo de Acción*

Jochen Dehn, *Climate, control and the summer of love*

Freaks Freearchitects (sur une proposition de Jean-Christophe Arcos), *Modulor, Modulbronz, Modulargent, Modulchocolat /*

Fernando Sánchez Castillo, *Síndrome de Guernica*

Nasan Tur (sur une proposition de Pier Paolo Pancotto), *Wall spits money*



Fernando Sanchez Castillo, *Síndrome de Guernica*, Spanish armada protocol ship used by Francisco Franco. 2012. Matériaux mixtes / Video.

PALAIS DE TOKYO

Contact presse : Agence Claudine Colin Communication
Marika Bekier : marika@claudinecolin.com – Tél. 01.42.72.60.01

● ●

DO DISTURB

Week-end non-stop

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

LE PROGRAMME

PERFORMANCES

Renaud Auguste-Dormeuil, *Crossover*. Artistes invités :
Ivan Argote, Yair Barelli, Raphaelae Bezin, sylvie Blocher,
Camille Zehenne, Mark Geffriaud, Kolkoz, Cécile Paris,
Georges Tony Stoll

Jean-Philippe Basello, *Introduction aux fondements de
l'art martial*

Neïl Beloufa

Julien Bismuth, *L comme litote*

Pierre Bismuth, *La fin du silence*

Tania Bruguera

Mathis Collins, *A thin mountain ash*

Elena Costelian, *Waste paper for the blind*

Enrico Gaido, *502,65 CM3*

Alexandra Guillot, *Silencio*

David Helbich, *Six scores for the body, building & soul*

Her divine holiness pope Alice, *Walking to the new
Jerusalem*

Anne Imhof, *Deal*

Anna Kawala, *Quelque chose d'in,fi,nie*

Aung Ko, (*Sorry... We are marking delicious*)

Le Brothers, *Altar for change #2*

Adam Linder, *Chorégraphique service n°1 : Some cleaning*

Los Torreznos, *El Desierto ; 35 minutos; La cultura; El
desierto; Las posiciones*

Cristina Lucas, *Exercice d'empathie*

Alastair MacLennan, *File re life*

Loreto Martínez Troncoso, *Battement*

Hajnal Németh, *Imagine War*

Selma & Sofiane Ouissi, *Les yeux d'Argos*

Julien Prévieux, *What shall we do next?*

Angels Ribé, *Constataion de la présence d'un volume
immatériel*

Gaëtan Rusquet, *Meanwhile*

Denis Savary, *Etourneaux*

Marinella Senatore, *Estman radio*

Mårten Spångberg, *La substance, Picflare Triangel Remi*

Vestoj (Anja Aronowsky Cronberg & David Myron), *Power
dressing*

Lee Wen, *Beauty is a daily battle fought in our hearts*

Andrée Weschler, *The skin she lives in*



Denis Savary, *Etourneaux*, 2013. Acquisition en 2014
© droits réservés / CNAP



Anne Imhof, *Deal*, 2015

● ●

DO DISTURB

Week-end non-stop
10, 11 ET 12 AVRIL 2015
LE PROGRAMME

VIDEOS

Helena Almeida, *Untitled*
Oliver Beer, *Deep and meaningful*
Olivier Cadiot, *Drive-in*
Boris Charmatz, *Une lente introduction*
Jocelyn Cottencin, *Monumental*
Julie Desprairies et Louise Narbori, *Après un rêve*
Marco Godoy, *Claiming de echo*
Cristina Lucas, *La liberté raisonnée*
Romain Kronenberg, *Blue blue electric blue*
Charles de Meaux, *Marfa Mystery Lights - A concert for the UFO's*
Su-Mei Tse, *Open Score*
Maya Watanabe, *Scenarios*

BMW TATE LIVE : Performance Room

Jérôme Bel, *Shirtology*
Pablo Bronstein, *Constantinople Kaleidoscope*
Bojana Cvejic et Christine de Smed, *Spatial Confessions*
Liu Ding, *Almost Avantgarde*
Harrell Fletcher, *Where I'm calling from*
Joan Jonas, *Draw without looking*
Ragnar Kjartansson, *Variation on meat joy*
Meiro Koizumi, *The birth of tragedy*
Daniel Linehan, *Untitled Duet*
Selma & Sofiane Ouissi, *Les yeux d'Argos*
Emily Roysdon, *I am a helicopter, camera, queen*
Nora Schultz, *Terminal +*
Cally Spooner, *He's in a great place!*



Pablo Bronstein, *Constantinople Kaleidoscope*, 2012. As part of BMW Tate Live: Performance Room, Tate Modern. Photograph © Tate 2012



Cristina Lucas, *La liberté raisonnée*, 2009, Video HD. Cristina Lucas.

DO DISTURB

Week-end non-stop

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

Projets sélectionnés par l'équipe du Palais de Tokyo pour DO DISTURB :

Lucas Abela, *Temple of din*
Saâdane Afif, *Blue Time*, composé et interprété par Schneller Angereichert (Angelika Reichert et Philippe Schneller, Vienne) 2015.
Méryll Ampe, *Magnitudes - 32° 32.4'*
Jean-Philippe Basello, *Introduction aux fondements de l'art martial*
Neil Beloufa
Tania Bruguera
Mathis Collins, *A thin mountain ash*
Elena Costelian, *Waste paper for the blind*
Jochen Dehn, *Climate, control and the summer of love*
Freaks Freearchitects (sur une proposition de Jean-Christophe Arcos), *Modulor, Modulbronze, Modulargent, Modulchocolat*
Enrico Gaido, *502,65 CM3*
Alexandra Guillot, *Silencio*
David Helbich, *Six scores for the body, building & soul*
Her divine holiness pope Alice, *Walking to the New Jerusalem*
Aung Ko, (*Sorry... We are marking delicious*)
Pascal Le Berre, *Éminence Grise*
Le Brothers, *Altar for change #2*
Wen Lee, *Beauty is a daily battle fought in our hearts*
Adam Linder, *Chorégraphique service n°1 : Some cleaning*
Alastair Maclennan, *File re life*
Hajnal Németh, *Imagine War*
Duncan Pinhas, *Larsen*
Julien Prévieux, *What shall we do next?*
Marinella Senatore, *Estman radio*
Lionel Suarez, *Mario in love*
Stéphane Thidet, *L'orchestre (... et la mort attendra)*
Nasan Tur (sur une proposition de Pier Paolo Pancotto), *Wall spits money*
Vestoj (Anja Aronowsky Cronberg & David Myron, *Power dressing*)
Andrée Weschler, *The skin she lives in*

« DO DISTURB est né d'un désir. Une envie de parler autrement de la performance et de ses modes de représentation.

Au sein de DO DISTURB, des lectures transversales montrent à quel point les propositions s'entrecroisent et se répondent. Ainsi, par exemple, les projets de Julien Prévieux et d'Adam Linder interrogent le geste, sa précision, sa capacité poétique, ses codes.

Modifier les échelles, désajuster les usages, déranger les normes, voilà ce que proposent par exemple les interventions de Hajnal Németh, de Freaks architectes ou de Neil Beloufa, une manière de jouer avec les codes du pouvoir et de l'institution. De la même manière, les projets d'Anja Cronberg et David Myron pour Vestoj, d'Elena Costelian, Marinella Senatore ou Tania Bruguera, plus ouvertement politiques, troublent la perception du pouvoir par le public.

Aujourd'hui, la performance est souvent pensée pour être en interaction avec le public. Les interventions de Lucas Abela, Jochen Dehn, Jean-Philippe Basello ou Nasan Tur vont encore plus loin en conférant au spectateur le rôle principal, le transformant en « spect-acteur ».

La musique est aussi un domaine exploré, voire subverti, par de nombreux artistes, tels Saadane Afif, Pascal Le Berre, Méryll Ampe, Stéphane Thidet, et bien sur le Berghain, ainsi que la quête d'identité ou la confrontation à soi et à l'autre qui créent des liens forts entre les projets de Lee Wen, des Le Brothers ou d'Alastair Maclennan.

Si le Palais de Tokyo est transformé à l'occasion de DO DISTURB en une immense boîte à création, c'est pour montrer combien l'espace conditionne et modèle la perception d'une œuvre, demandant aux artistes de réadapter leurs projets in situ et au public de changer sa manière de regarder. »

Vittoria Matarrese, commissaire générale du festival et responsable de la programmation culturelle et des projets spéciaux du Palais de Tokyo.



DO DISTURB

Week-end non-stop

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

Le MoMA PS1, invité à programmer pour DO DISTURB

Avec un département dédié à la performance, le MoMA PS1 de New York est à la pointe de cette pratique dématérialisée qui mixe arts vivants et arts plastiques.

Projets proposés par le MoMA PS1 :

- Anne Imhof, *DEAL*
- Mårten Spångberg, *La substance, Picflare Triangel Remix*

Les deux œuvres proposées pour participer à DO DISTURB, *La substance, Picflare Triangel Remix* 2014, de Mårten Spångberg et *DEAL*, 2015, d'Anne Imhof, ont été commandées par le MoMA PS1 dans le cadre des Sunday Sessions. Quoique d'horizons esthétiques très différents, les deux artistes partagent une propension à transcender les limites de leur domaine artistique. Ainsi, Spångberg, chorégraphe, ne s'intéresse pas tant à la chorégraphie comme pratique de création chorégraphique que comme médium d'exploration d'un champ sociologique et économique plus large. Son tour de force de quatre heures de long, *La Substance* – au cours de laquelle rien ne se passe, mais tout change –, peut s'appréhender comme une critique de l'attention dans la société de consommation.

Plasticienne de formation, Anne Imhof, rejette les hiérarchies traditionnelles entre événement en direct, documentation et objets connexes. Ceux-ci constituent pour elle autant d'éléments centraux, qui contribuent chacun à la création d'une image visuelle aux multiples facettes. Aussi *DEAL* n'existe-t-elle pas seulement comme performance singulière, mais a connu diverses interprétations, dont une exposition dans les galeries du MoMA PS1.

Les Sunday Sessions forment la pierre angulaire de l'émission en direct du MoMA PS1, un programme hebdomadaire de performances, d'images en mouvement, de danse, de musique et de discussions. Sa mission est d'aborder les arts vivants comme partie intégrante de la pratique contemporaine et de se demander comment les formes artistiques, qui se déploient dans l'ici et le maintenant, produisent des modes de pensée singuliers et des outils permettant de se confronter au monde dans son ensemble. Chaque dimanche, des artistes, curateurs, penseurs et divers autres intervenants du champ de la culture sont invités à partager leurs idées et leurs projets récents avec le public du MoMA PS1.

Outre son soutien aux artistes à travers la production et le financement d'œuvres nouvelles, l'émission en direct du MoMA PS1 cherche à étendre les modes d'existence de la performance, la chorégraphie et le son au sein de l'institution d'art contemporain. Les qualités temporelles et spatiales très singulières de ces formes artistiques ont le pouvoir de modifier les structures institutionnalisées et de permettre au visiteur de vivre différemment le temps et l'espace.



DO DISTURB

Week-end non-stop

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

La Tate Modern (Londres), invitée à programmer pour DO DISTURB

La performance occupe une place à part à la Tate Modern de Londres. L'institution a même ouvert un espace en ligne (Tate Live) dédié à la diffusion de happenings en direct.

Projets proposés par la Tate Modern :

Selma et Sofiane Ouissi, *Les Yeux d'Argos*

BMW TATE LIVE : PERFORMANCE ROOM

Jérôme Bel, *Shirtology*
 Bojana Cvejic et Christine de Smedt, *Spatial Confessions*
 Pablo Bronstein, *Constantinople Kaleidoscope*
 Liu Ding, *Almost Avantgarde*
 Harrell Fletcher, *Where I'm calling from*
 Joan Jonas, *Draw without looking*
 Ragnar Kjartansson, *Variation on meat joy*
 Meiro Koizumi, *The birth of tragedy*
 Daniel Linehan, *Untitled Duet*
 Selma & Sofiane Ouissi, *Les yeux d'Argos*
 Emily Roysdon, *I am a helicopter, camera, queen*
 Nora Schultz, *Terminal +*
 Cally Spooner, *He's in a great place!*
 Nicoline van Harskamp, *English forecast*

Dans le cadre de la première édition de DO DISTURB, Selma et Sofiane Ouissi adaptent *Les yeux d'Argos* pour le public et les conditions du direct. Une projection de chaque commande faite depuis le début de la série des Performance Room en 2012 est organisée dans le cinéma.

Pour les chorégraphes et danseurs Selma et Sofiane Ouissi, le format de Performance Room correspond précisément aux conditions de travail qu'ils expérimentent depuis de nombreuses années. Selma vivant à Paris et Sofiane à Tunis, l'internet est fondamental à leur collaboration et à la production de nouvelles œuvres. Ils explorent cette situation dans *Here(s)* (2011-12), en performant en direct, par Skype, tandis qu'ils se trouvent dans des villes différentes. L'année dernière, le 18 septembre 2014, ils ont joué *Les Yeux d'Argos*, une nouvelle œuvre, qui s'attache à l'intimité qui se tisse dans leur vie quotidienne avec la plate-forme publique que représente internet. Sofiane était à Londres dans la Performance Room, tandis que Selma était chez elle à Paris. Comme dans leurs précédents travaux, basés sur du flux vidéo en direct, les chorégraphes ont créé une nouvelle pièce chorégraphique explorant l'impression « d'être ici, tout en étant là ; d'être un tout, tout en étant multiple ».

Performance Room constitue une série de performances qui ont fait l'objet de commandes et qui ont pour médium premier l'espace en ligne.

Le jeudi 22 mars 2012 à 20h, Jérôme Bel devenait le premier artiste à jouer en direct de la Tate Modern spécialement pour un public en ligne et à inaugurer ainsi BMW Tate Live : Performance Room. Depuis la première Performance Room, quinze nouvelles commandes ont été créées en ligne et quatre autres sont prévues cette année. Le concept est simple : donner accès à un artiste qui travaille et expérimente dans un atelier en temps réel. Chaque artiste est invité à passer une semaine à répéter à la Tate Modern, semaine qui culmine avec une présentation unique face caméra. La performance est retransmise en direct sur YouTube, afin que les spectateurs du monde entier puissent la regarder exactement au même moment à travers les différents fuseaux horaires. Songez aux séquences en noir et blanc de Bruce Nauman qui marche dans son atelier, et enregistre ses mouvements avec une caméra fixe, et vous aurez une idée du fonctionnement de Performance Room : une pièce, une caméra reliée au réseau, pas de post-production.

La pièce elle-même est un espace rectangulaire neutre de neuf par cinq mètres aux murs blancs, sans fenêtre, avec plancher en bois et rail d'éclairage. Elle se transforme en atelier durant une semaine, investie par chaque artiste qui l'occupe.

Les performances sont diffusées en direct à partir de la Tate Modern certains jeudis à 20h, heure anglaise. Le public en ligne du monde entier est invité à rejoindre l'espace de la performance via YouTube, et encouragé à discuter avec d'autres spectateurs par le biais des médias sociaux durant la performance et à poser ses questions à l'artiste ou au curateur lors des questions-réponses en direct qui suivent la performance. Après l'événement, chaque performance est archivée et librement consultable en ligne.

.....
PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



.....
PALAIS DE TOKYO

Contact presse : Agence Claudine Colin Communication
Marika Bekier : marika@claudinecolin.com – Tél. 01.42.72.60.01

DO DISTURB

Week-end non-stop

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

Le Matadero Madrid, invité à programmer pour DO DISTURB

Sur le site des anciens abattoirs de Madrid, cet immense complexe culturel se conçoit comme un vaste laboratoire d'expériences.

Projets présentés par le Matadero Madrid :

- David Crespo, *Campo de acción / Field of Action*, 2012/2015
- Marco Godoy, *Reclamar el eco / Claiming the Echo*, 2012
- Cristina Lucas, *Exercice d'empathie*, 2015; *La Liberté Raisonnée*, 2009
- Fernando Sanchez Castillo, *Síndrome de Guernica*
- Los Torreznos, *Las posiciones* ("Positions", 2012), *La cultura* ("Culture", 2007), *El desierto* ("The Desert", 2009), *35 minutes* (2002)
- Maya Watanabe, *Scenaries*, 2014

Pour DO DISTURB, le Matadero Madrid a sélectionné quelques-uns des projets les plus ambitieux que Matadero ait développé depuis 2009, mettant l'accent sur la communauté artistique locale, avec laquelle l'établissement a étroitement travaillé durant ces années. S'efforcer d'élargir le public potentiel de ces artistes fait également partie des objectifs de Matadero, tout comme de les promouvoir et de leur donner une visibilité au-delà de leurs frontières.

En 2011, Matadero Madrid a produit *Síndrome de Guernica* de Fernando Sánchez Castillo, une sculpture réalisée à partir de l'Azor, le bateau de plaisance de Francisco Franco, qui constitua le décor de plusieurs moments historiques, comme celui des « Conversations d'Azor » entre Franco et Don Juan de Borbón ou des vacances de Felipe González. L'artiste a trouvé le bateau abandonné au milieu du plateau espagnol. Un motel bon marché l'avait récupéré, acheté, puis transformé en sculpture en forme de prisme. L'installation est composée du bateau, d'une vidéo qui montre son démantèlement, d'une vidéo montrant l'histoire du bateau, de quelques documents et d'un récit de l'artiste.

Le Matadero Madrid est un espace de vie évolutif situé au sud de Madrid, et au service des processus de création, de la formation artistique participative et du dialogue entre les arts. Ouvert en 2007 et dépendant de la municipalité, la mission de Matadero est de stimuler la création contemporaine, dans le but de dépasser les frontières traditionnelles entre les arts et de travailler donc les arts de la scène, les arts visuels, le cinéma, la musique, le design, l'architecture, l'urbanisme et le paysage.

Un des objectifs de Matadero consiste à soutenir la production de nouvelles œuvres artistiques, réalisées à la fois par des artistes locaux et par des artistes internationaux.



Maya watanabe. *scenaries*. Basural fotograma / *Scenaries* (still) (2014). Maya Watanabe

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PALAIS DE TOKYO

Contact presse : Agence Claudine Colin Communication
Marika Bekier : marika@claudinecolin.com – Tél. 01.42.72.60.01

DO DISTURB

Week-end non-stop

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

Le Centre national des arts plastiques (CNAP), invité à programmer pour DO DISTURB
Depuis 10 ans le Centre national des arts plastiques a renforcé sa politique d'acquisition et de commandes d'œuvres immatérielles et performatives.

Projets présentés par le CNAP :

- Renaud Auguste-Dormeuil, *Crossover*, 2015
- Oliver Beer, *Deep and meaningful*, 2010
- Julien Bismuth, *L comme Litote*, 2008
- Pierre Bismuth, *La fin du silence*, 2008
- Olivier Cadiot, *Drive-In*, 2008
- Boris Charmatz, *Une lente introduction*, 2007
- Jocelyn Cottencin, *Monumental*, 2014
- Julie Desprairie et Louise Narbori, *Après un rêve*, 2012
- Anne Kawala, *quelque chose d'in,fi,nie*, 2013-2015
- Romain Kronenberg, *Blue blue electric blue*, 2010
- Loreto Martinez Troncoso, *Battement*, 2015
- Charles de Meaux, *Marfa mystery lights - A concert for the UFO'S*, 2008
- Denis Savary, *Étourneaux*, 2013
- Su-Mei Tse, *Open Score*, 2007

Dans le cadre du festival DO DISTURB, le Centre national des arts plastiques (CNAP) présente un ensemble d'œuvres issues de sa collection et reflétant la grande diversité des pratiques performatives d'aujourd'hui. Résolument prospective, la collection du CNAP s'est intéressée depuis plusieurs années, par le biais d'acquisitions et de commandes à l'art vivant et comment, dans une approche transdisciplinaire, le performatif, le sonore, le chorégraphique peuvent réinventer de nouveaux rapports à l'œuvre et à son contexte.

Aux travers de 6 performances dont deux commandes spécifiques, le CNAP a souhaité mettre tout particulièrement l'accent sur l'oralité et le rôle moteur de la voix et du langage par l'exploration des marges littéraires, musicales et cinématographiques. À partir de partitions sonores ou visuelles, les performances proposées de Renaud Auguste-Dormeuil, Julien Bismuth, Pierre Bismuth, Anne Kawala, Loreto Martinez Troncoso et Denis Savary invitent à la ré-interprétation de scénarios, à l'exploration du langage et de ses multiples traductions où à la fabrication d'images mentales.

Volontairement axées sur des formes simples, ces performances proposent une approche plus épurée et intime privilégiant l'écoute attentive avec *Quelque chose d' In,fi,nie* d'Anne Kawala, transportant la poésie vers une écriture scénique, ou une déambulation poétique avec la pièce *Étourneaux* de Denis Savary ou il s'approprie la rythmique de l'*Ursonate* de Kurt Schwitters pour la restituer, avec le concours de deux imitateurs d'oiseaux, uniquement en chants d'étourneaux.

Une programmation vidéo de la collection du CNAP vient compléter cette proposition notamment avec la présentation exceptionnelle du film de Charles de Meaux, *Marfa Mystery Light- A Concert for the UFO's*, carnet de note d'une performance avec le groupe de rock texan The Secret Machines dans le désert de Marfa, à l'ombre de Donald Judd et des Mystery lights.

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) a pour mission de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines des arts visuels: peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, design, etc.

Il acquiert, pour le compte de l'État, des œuvres qui enrichissent le Fonds national d'art contemporain, collection publique qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger. Aujourd'hui constituée de plus de 95 000 œuvres acquises depuis 220 ans auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique dans toute sa diversité.

Le CNAP met aussi en œuvre un ensemble de dispositifs – aides et bourses – destinés à soutenir les artistes et les professionnels de l'art contemporain.



DO DISTURB

Week-end non-stop

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

Le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine (Metz), invité à programmer pour DO DISTURB
Ce Fonds régional d'art contemporain basé à Metz s'est constitué un fonds d'œuvres éphémères d'une grande richesse.

Projets proposés par le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine :

- Helena Almeida, *Untitled*
- Angels Ribé, *Constatation de la présence d'un volume immatériel*
- Gaëtan Rusquet, *Meanwhile*.

L'acquisition d'œuvres immatérielles et protocolaires, souvent conjuguées au féminin, a fait de la collection du Frac Lorraine une référence internationale permettant une large diffusion en Europe et en Amérique du sud: Uruguay, Argentine, Chili, Colombie, Brésil... Cette collection se veut un espace de réflexion sur l'acte même de collectionner et s'emploie à expérimenter les limites de cet acte. Elle s'articule aujourd'hui autour de 800 œuvres comprenant de la performance, de la danse, etc... bien entendu teinté de féminisme, et saupoudré de post-colonialisme. (www.collection.fracloorraine.org).

Le croisement des connaissances ainsi qu'un intérêt particulier pour les approches sensibles font de la programmation du 49 Nord 6 Est- Frac Lorraine à Metz, un véritable espace collaboratif pour tous les passeurs d'idées. Par l'invitation d'écrivains, musiciens, scientifiques, psychanalystes, philosophes,... de nombreux thèmes d'actualité sont ainsi traités : le genre, l'Eco-féminisme, les changements climatiques, l'errance migratoire et milles autres sujets qui œuvrent et ouvrent l'incertitude.

Œuvrer avec l'incertitude

Le présent « statement » a quelque chose à voir avec l'hypothèse d'une annonce de déflagration restreinte (au sens où l'entendait Mallarmé). Ainsi, inventer des points de vue inversés, célébrer l'invisibilité, la sensorialité, revendiquer la disparition sont quelques préceptes qui permettent l'inclusion de formes d'œuvres d'art vivant au sein d'une collection jusqu'alors pensée d'un point de vue purement matériel.

Ladite proposition : celle d'ouvrir une collection aux pratiques de la performance et du protocole pourrait constituer un risque ! Au contraire, elle entraîne, par effet d'enchaînement vertueux, d'autres interrogations, notamment sur la place des minorités - et on pensera aux femmes, aux artistes non occidentaux -, sur les processus de création de valeur des biens artistiques, et plus généralement sur l'ethnocentrisme de cette pratique de la « collectionniste aiguë ».

La performance serait donc à considérer, dans ses effets collatéraux, comme une sorte de bombe à retardement, un signal d'alerte pour les institutions muséales, théâtrales, chorégraphiques voire même ethnographiques ? La performance comme symptôme d'un changement de paradigme en quelque sorte ? Mais alors, comment des formes éphémères, invisibles, a priori non négociables, non transmissibles peuvent-elles s'immiscer dans un système qui semble si bien huilé ? Que signifie pour une institution publique une orientation « anti-ostentatoire » ?



Meanwhile, Gaëtan Rusquet, conception.

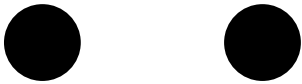
Performance : Amélie Marneffe, Claire Malchrowicz & Gaëtan Rusquet

Dispositif sonore : Yann Leguay. Janvier 2015, Frac Lorraine, Metz

Photo : E. Chenal

PALAIS DE TOKYO

Contact presse : Agence Claudine Colin Communication
Marika Bekier : marika@claudinecolin.com – Tél. 01.42.72.60.01



DO DISTURB

Festival non-stop

10, 11 ET 12 AVRIL 2015

Le Berghain (Berlin), invité à programmer pour DO DISTURB

Alors qu'il vient de fêter ses 10 ans, le club mythique de Berlin exporte sa programmation techno pour la toute première fois. Rendez-vous au Yoyo, le club caché sous le Palais de Tokyo.

Le Berghain, ancienne centrale thermique néoclassique à Berlin-Est, réunit aujourd'hui la musique, les arts visuels et la scène électro.

Il fait ainsi dialoguer l'opéra, le ballet, le théâtre, la mode et la musique et crée par la même une relation très intime entre la culture club et la production artistique pluridisciplinaire.

En son coeur se trouve le label Ostgut Ton, plateforme de production musicale des DJ résidents du Berghain et du Panorama Bar.

Au Yoyo :

Le Berghain, le 11 avril - 23h-6h
Answer code request, Kobosil, Fiedel,
Tobias live



PALAIS DE TOKYO

Contact presse : Agence Claudine Colin Communication
Marika Bekier : marika@claudinecolin.com – Tél. 01.42.72.60.01



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

MoMA PS1

MODERN
TATE

**MATADERO
MADRID**

 Centre national
des arts plastiques

49 NORD
6 EST
FRAC
LORRAINE



LE MATADERO MADRID BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE AC/E ET AECID

EN CO-PRODUCTION AVEC

VIVANTO
PAR ARTER



novelty

DO DISTURB BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

Le **MERIDIEN**
ETOILE

EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC

inRockuptibles



metronews

nova
101.5 FM

Informations pratiques

PALAIS DE TOKYO

13, avenue du Président Wilson,
75 116 Paris

CONTACT

Accueil visiteur : 01 81 97 35 88

HORAIRES

Vendredi 10 avril de 18h à minuit

Samedi 11 avril de 12h à minuit

Dimanche 12 avril de 12h à 20h

Les nuits au YOYO :

Julie Tippex, le 10 avril : 22h30-2h30

Le Berghain, le 11 avril : 23h-6h

TARIFS

FESTIVAL + EXPOSITIONS (valable 1 jour)

PLEIN TARIF 15 €

TARIF REDUIT* 12 €

PASS FESTIVAL + EXPOSITIONS (valable du vendredi 18h
au dimanche 20h)

PLEIN TARIF 25 €

TARIF REDUIT* 22 €

TARIF ADHERENT 12 €

*Pass enseignants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des
minimas sociaux, guides-conférenciers, bénéficiaires du
minimum vieillesse et moins de 26 ans.

Ces tarifs incluent l'accès au festival et aux expositions en
cours :

Le Bord des Mondes

L'Usage des formes

Archipel secret

Takis, *Champs magnétiques*

Bouchra Khalili, *Foreign Office*

Bruno Botella

Jonathan Martin

Isabelle Cornaro (intervention sur le bâtiment)

Tatiana Wolska (intervention sur le bâtiment)

NUIT ELECTRO AU YOYO

TARIF UNIQUE 15 €

POINTS DE VENTE

• billetterie du Palais de Tokyo

• site du Palais de Tokyo

(rubrique Infos Pratiques > Vente en
ligne)

• sur le réseau www.digitick.com

(rubrique Musée/Expo et Concerts/Clubbing)

ACCÈS

Métro, Bus, RER

Métro : Ligne 9, stations Léna et Alma Marceau

Bus : Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92

RER : Ligne C, Station Pont de l'Alma

Vélib'

Stations Vélib' à proximité du Palais de Tokyo

n° 16007 : 4, rue de Longchamp

n° 8046 : 2, rue Marceau

n° 7023 : Quai Branly

COMMUNICATION

Directrice de la communication

Annabelle Türkis

Responsable de la communication

Dolorès Gonzalez

+33 (1) 47 23 52 00 / +33(0) 6 12 45 93 04

CONTACTS PRESSE

Marika Bekier

marika@claudinecolin.com

+33 (1) 42 72 60 01

Avril Boisneault

avril@claudinecolin.com